



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 193

Arlequí (Arlequin)

Date: 1926

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 196.5 x 150 cm

Signature: Signé et daté, postérieurement, dans l'angle inférieur droit: *Dalí 1927*



Localisation: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Provenance

- État espagnol, en dépôt au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Observations

Bien que cette Dalí ait daté cette œuvre de 1927 (probablement à une date ultérieure), nous tendons à penser qu'elle a été peinte en 1926, compte tenu du fait qu'elle fut exposée pour la première fois aux Galeries Dalmau, lors d'une exposition inaugurée le 31 décembre 1926.

Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 15
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 24
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 23
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 118
- 1985, London, Hayward Gallery, *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888-1936*, 14/11/1985 - 23/02/1986, num. cat. 59
- 1986, Lisboa, Centro de Arte Moderna, *Arte contemporânea espanhola*, 01/02/1986 - 31/03/1986, num. cat. 41
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, num. cat. 117
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, num. cat. 1.6
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 93

Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 33
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 42
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 37
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 3
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 187 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. II (image indirecte)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 12, p. 98
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 47
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 25
- [Cultura adquire dos óleos de Dalí en cien millones de pesetas], *Eco de Canarias*, 04/09/1982, Las Palmas, p. 5
- "Dalí regala este cuadro al Estado y... cobra cien millones por otros dos", *Abc*, 04/09/1982, Madrid, p. 5
- "El Ministerio de Cultura adquiere obras de Dalí", *Hierro*, 07/09/1982, Gijón, s. p.
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 77
- Diversos Autors, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, p. 43 (détail)
- Jordi Bosch, "«400 Obres de Salvador Dalí (1914-1983)»", *Los Sitios*, 11/06/1983, Girona, p. 15 (image)



- indirecte) (détail)
- "Se asegura que hay numerosos cuadros falsos en la antológica de Dalí", *Los Sitios*, 25/06/1983, Girona, p. 13 (image indirecte) (détail)
 - Josep M^è V. Bernils, "Montaje de la «mini-antológica» de Dalí en el Teatro-Museo", *Los Sitios*, 09/08/1983, Girona, p. 7 (image indirecte)
 - "L'Antològica arriba a Figueres amb el nom «Dalí 1923-1983»", *El Punt*, 12/08/1983, Girona, p. 3 (image indirecte) (detall)
 - Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 116
 - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 32
 - *Arte contemporânea espanhola*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986, p. 47
 - *Federico García Lorca : dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, p. 48
 - *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.l.], 1987, p. 188
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XIX
 - Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 215
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 17
 - *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Frankfurt, Madrid, 1991, p. 149
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 483
 - Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 34
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 115
 - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 187 (image indirecte)
 - *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 93 (image indirecte)
 - *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s. p.
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 60
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 60
 - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 232
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 323
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 5 (image indirecte)
 - Astrid Ruffa, *Salvador Dalí*, La Central, Barcelona, 2010, p. 21
 - *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 57, p. 200
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 93
 - *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, p. 89 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 79



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.