



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2004

Núm. cat. P 187

***Taula davant el mar* (Table devant la mer)**

Hommage à Eric Satie

Date: 1926

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 149.5 x 90 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 19
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 10
- 1993, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, 27/04/1993 - 04/07/1993, sans numéro
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 83
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

Bibliographie

- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, première de couverture (image indirecte)
- "Dalí en Port Lligat", *Arte y Hogar*, 31/12/1952, Madrid, s. p. (image indirecte)
- "Mosaico de antiguos", *Después*, 31/03/1955, Madrid, p. 6 (image indirecte)
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s. p.
- "La casa più strana del mondo", *Novella*, 29/12/1957, Milano, p. 13 (image indirecte)
- "Salvador Dalí'nin", *Hayat*, 09/05/1958, Istanbul, p. 28 (image indirecte) (détail)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, s. p. (image indirecte)
- Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Vergara, Barcelona, 1961, p. 162 (image indirecte) (détail)
- Franco Belardi, "PICASSO, TORNA A RAFFAELLO!", *Tempo*, 15/07/1961, Milano, s. p. (image indirecte) (détail)
- Peter Krieger, "Besuch bei Salvador Dalí", *Merian*, 31/12/1961, Hamburg, p. 64 (image indirecte) (détail), p. 65
- "Fotos visita a un español universal: Salvador Dalí", *Fotos*, 21/07/1962, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Spain: Casa Dalí", *Ladies Home Journal*, 02-04/1965, Philadelphia, Pa., s. p. (image indirecte)
- "Dalí actor de cine nos recibe en Cadaqués [coberta]", *La Actualidad Española*, 28/07/1966, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- Camille Delio, "La maison de Dalí", *Connaissance de la Mer*, 21/06/1969, Paris, p. 93 (image indirecte) (détail)
- Enrique Sabater, "Este será el primer cuadro que Dalí donará a su Museo", *Los Sitios*, 14/06/1970, Girona, p. 7
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 13
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 203 (image indirecte)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 10
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 113
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 235
- Maria Crehuet, "El Capità Moore fa reviure a Tolosa el deliri dalinià", *Presència*, 26/02-03/03/1984, Girona, p. 14
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 77
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 4 (encart)
- *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthaus Zürich, Zürich, 1989, p. 4
- *L'Amistat, l'oda, la música; Dalí - García Lorca*, Teatre-Museu Dalí, Figueres, 1990, s. p.



- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 48
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 46 (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí resident*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 31
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 69
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 163
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 117
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 215, 216 (image indirecte)
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 180 (image indirecte)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 58
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 58
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 194
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 41
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 165
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 193 (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 303
- Jean Dieuzaide, *Les Dalí de Dieuzaide*, Les Temps Qu'il Fait, [Bazas], 2005, [p. 21] (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 193 (imatge directa)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 94 (image indirecte)
- *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Acesa-Abertis, Barcelona, 2009, p. 87 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 39 (image indirecte)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 76
- Pere Font i Verdaguer, Jesús Núñez Caballero, Jordi Coll Fernández, *100 anys de La Salle a Figueres : història, celebració i testimonis*, La Salle Figueres, Figueres, 2011, p. 41 (image indirecte)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 89
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 161 (image indirecte)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 21 (image indirecte)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 155
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 115 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.