



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 177

Anna Maria

Date: 1926
Technique: Huile sur cuivre
Dimensions: 49.5 x 36 cm
Dimensions avec le cadre



Signature: Signé et daté en bas à droite: *Salvador Dalí / 1926*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Salvador Dalí Cusí, Figueres

Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 2
- 1928, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Twenty-Seventh International Exhibition of Paintings*, 18/10/1928 - 09/12/1928, num. cat. 362
- 1929, Chicago, The Art Institute of Chicago, *Catalogue of European Painting from the Carnegie International Carnegie International Exhibition*, 19/03/1929 - 21/04/1929, num. cat. 172 (il.)
- 2007, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí per a l'exposició "Homenatge a Anna Maria Dalí"*, 17/07/2007 - 19/09/2007

Bibliographie

- Joaquim Folch i Torres, "Salvador Dalí", *Gaseta de les Arts*, 01/02/1927, Barcelona, p. 1
- Joan Estelrich, "Humanisme", *La Nova Revista*, 28/02/1927, Barcelona, entre p. 144-145
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Ciutat*, 28/02/1927, Manresa, p. 33
- Salvador] [dalí, [Salvador Dalí. noia cosint (il.)], *L'amic de les Arts*, 30/04/1927, Barcelona, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, [Dibuix], *La Nova Revista*, 30/04/1927, Barcelona, p. 31
- *Twenty-seventh annual international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1928, il. 362
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Revista de avance*, 15/09/1928, La Habana, p. 248
- Sebastià Gasch, "Pintura catalana II", *Atlántico*, 05/10/1929, Madrid, p. 75
- "Diez y seis páginas de reproducciones", *Arte*, año II, nº II, 1933, Madrid, p. 34
- Joan Piqueras, "Hacia una crítica técnica del cinema", *Gaceta de Arte*, 31/07/1934, Tenerife, p. 4
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 30
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XIV
- A. Oriol Anguera, *Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XIV
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 14
- Joan A. Maragall, *Història de la sala Parés*, Selecta, Barcelona, 1975, il. 123
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 42
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 136
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 257
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 104
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 90
- Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 158 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 293
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 205 (image indirecte) (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.