



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 174

Penya-segats (Falaises)

Date: 1926

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 27 x 41 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Salvador Dali 1926*

Inscriptions: Inscription au revers: *Salvador Dali / Penya-segats (1926) (Cabo Norfeu) / proviène dal Sr. Anselmo Domenech. Barcelona (España) / propietario "Libreria Verdaguer" Rambla del Centro 7. Barcelona*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Anselm Domènech, Barcelone
- Felip Domènech Vilanova, Barcelone
- Collection privée

Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 10
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 20
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 7
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 3
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 2
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 1
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 27
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 50
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 76
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 49
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 19
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 44
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 75
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 75

Bibliographie

- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Ciutat*, 28/02/1927, Manresa, p. 34
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Platino*, 21/09/1946, Terrassa, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XII
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 19
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 40
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí-Japón, 1964", *La Vanguardia Española*, 29/10/1964, Barcelona, s. p.
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposicion Salvador Dalí - Japón, 1964", *La Vanguardia Española*, 29/10/1964, Barcelona, s. p.
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 30 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 7
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 53
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 6
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 7
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 6
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 17
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 15



- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 116-117
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 19
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 45
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 14
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 35
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 6
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 22
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 6
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 70
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 241 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 56
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 38
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 9
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 76
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 128
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 9
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 111
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 41
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 100
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 50
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 50
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 84
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 279
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 99
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 144
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 79
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 75
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, p. 22
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 43



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.