



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 169

Figura (Personnage)

Mannequin de Barcelone

Date: 1926

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 198 x 148 cm



Signature: Non signé et non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició de Modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d'obres d'artistes d'avantguarda estrangers*, 16/10/1926 - 06/11/1926, num. cat. 18 o 19
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda p. 3
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 19
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 104
- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dalí di Salvador Dalí*, 01/07/1984 - 30/09/1984, num. cat. 14
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 12
- 1992, Barcelona, La Pedrera, *Avantguardes a Catalunya*, 16/07/1992 - 30/09/1992, num. cat. 228
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 81
- 2002, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Los Ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense*, 05/06/2002 - 25/08/2002, il. 21.8
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 52

Bibliographie

- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *L'amic de les Arts*, 28/02/1927, Sitges, p. 16
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XI
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 190
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. II (image indirecte)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 239
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 18
- Jaime Brihuega, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, p. 127
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 71
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 28
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 24
- *I Dalí di Salvador Dalí*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, p. 117
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 51
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 39
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 148
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 84, p. 299, p. 524
- *Avantguardes a Catalunya, 1906-1939*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, s. p.
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 93
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 15
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 116
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 161
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 15
- *Dalí: els anys joves*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, [Figueres], [Barcelona], 1995, s. p.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 26
- Antonio Monegal, *En los límites de la diferencia : poesía e imagen en las vanguardias artísticas*, Tecnos,



- Madrid, 1998, p. 103
- *Petit diccionari Dalí*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2001, p. 74 (détail), p. 86 (détail), p. 101, p. 103
 - Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 96 (détail), il. 8
 - *Los Ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense*, SEACEX, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, [Madrid], 2002, p. 307
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, jaquette, p. 59
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LVI
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, deuxième de couverture, p. 59
 - Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 20
 - Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 20
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 89
 - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 43 (détail)
 - Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 20
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 309
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 158
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 43
 - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 105, p. 102 (détail)
 - *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 169
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 62
 - *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, p. 118 (image indirecte), p. 119 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 95

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.