



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 161

Vénus et cupidons

Date: 1925

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 20.5 x 21.5 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Salvador Dali / 1925*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Mercè Ros, Barcelone
- Hans Engelhorn
- Caroline Wimmer
- Vendu aux enchères chez Koller, Zurich, le 22 juin 2012

Bibliographie

- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, s. p. (détail)
- Joaquim Folch i Torres, "El pintor Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, p. 2
- Gabriel García Maroto, *La Nueva España 1930*, Biblos, Madrid, 1927, p. 51 (détail)
- [Salvador Dalí es más conocido...], *Ferro-via*, 31/05/1927, s. l., s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, frontispice (détail), p. XVI
- Arturo Llopis, "Tarrasa en fiestas cara y cruz de una ciudad", *Destino*, 09/07/1949, Barcelona, s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 3
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [119]
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 18
- Guillermo de Torre, *Minoria y masas en la cultura y el arte contemporaneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, p. 362
- "Josep Pla i Salvador Dalí coincidències entre dos empordanesos (pàg. 2)", *Revista de Palafrugell*, 01/10/1970, Palafrugell, p. 4
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 53
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 33
- Ramon Reig, *La Costa Brava vista por sus pintores*, Aedos, Barcelona, 1975, p. 121
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 235
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 3
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 41
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 18
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 15
- Enric Jardí, *Els Moviments d'avantguarda a Barcelona*, Del Cotal, Barcelona, 1983, p. 256
- Rafael Santos Torroella, "Salvador Dalí y Catalunya", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p.
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 65
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 215 (détail)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 68
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 477
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 10
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 65
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 97
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 10
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 133
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 14
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 100
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 131
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 1



- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 170 (image indirecte), p. 271
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 30 (détail), p. 95
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, p. 31
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 32
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 54
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 45
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 143

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.