



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Foto © Servei Fotogràfic
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Calveras, Mérida, Sagristà)

Núm. cat. P 159

Retrat del meu pare (Portrait de mon père)

Date: 1925
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 104.5 x 104.5 cm



Signature: Signé et daté dans l'angle supérieur droit: *Salvador / Dalí / 1925*

Localisation: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone



Provenance

- Anna Maria Dalí, Cadaqués

Expositions

- 1925, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 14/11/1925 - 27/11/1925, num. cat. 5, il.
- 1962, Madrid, Casón del Buen Retiro, *Exposición de pintura catalana : desde la prehistoria hasta nuestros días*, 1962, num. cat. 187
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 11
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 18
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 96
- 1985, London, Hayward Gallery, *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888-1936*, 14/11/1985 - 23/02/1986, num. cat. 58
- 1986, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Trésors de Barcelone*, 10/10/1986 - 28/12/1986, num. cat. 46
- 1987, Barcelona, Palau de la Virreina, *Homenatge a Barcelona : la ciutat i les seves arts, 1888 -1936*, 21/01/1987 - 29/03/1987, num. cat. 58
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, num. cat. 116
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 5
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 41
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 65
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 1
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 34
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 66
- 2007, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, *El Espejo y la máscara : el retrato en el siglo de Picasso*, 06/02/2007 - 20/05/2007, num. cat. 76
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 70
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 70

Bibliographie

- *Exposició S. Dalí*, Galeries Dalmau, Barcelona, 1925, s. p.
- Juan Gutiérrez Gili, "El pintor Salvador Dalí", *Mundo Ibérico*, 05/07/1927, Barcelona, p. 19
- *Exposición de pintura catalana : desde la prehistoria hasta nuestros días*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1962, il. 187
- "Ayer fue inaugurada la exposicion antologica de pintura catalana", *La Vanguardia Española*, 24/08/1962, Barcelona, p. 14 (image indirecte)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 39
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 53
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [34]
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 29
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, p. 4/60
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 20
- Luis Romero, "«Sí», afirmación surrealista", *La Vanguardia Española*, 15/06/1978, Barcelona, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris,



1979, p. 38

- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 3
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 113
- Josep Maria Tharrats, *Cent anys de pintura a Cadaqués*, Del Cotal, Badalona, 1981, p. 206
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 15
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 24
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 21
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 61
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 3
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 3
- "La antològica de Salvador Dalí que se abre en Madrid el 15 de abril es la más completa de sus exposiciones", *El País*, 24/03/1983, Madrid, s. p. (détail)
- Santiago Arbós Ballesté, "Dalí. El es el surrealismo", *Abc*, 08/05/1983, Madrid, p. 27
- *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888 - 1936*, Arts Council of Great Britain, [S.I.], 1985, p. 205
- *Trésors de Barcelone : Picasso, Miró, Dalí et leur temps*, Fondation L'Hermitage, Lausanne, 1986, il. 46, p. 175
- François Daulte, "Picasso et son temps", *L'Oeil revue d'art*, 31/07/1986, Paris, p. 47
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, p. 177 (image indirecte)
- *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.I.], 1987, p. 187
- *Homenatge a Barcelona : la ciutat i les seves arts, 1888 -1936*, Ajuntament de Barcelona. Publicacions, Barcelona, [1987], p. 205
- *Homage to Catalonia. Barcelona Art City*, [The Museum of Modern Art], [Kamakura], 1987, s. p.
- *El Retrat a Catalunya = Le Portrait en Catalogne*, Castell Reial de Cotlliure, Cotlliure, 1987, p. 16
- *Salvador Dalí, fusioni veronesi*, Arsenale, [Verona], 1989, p. 32 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 49
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 215
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 30
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 16
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 33
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 11 (détail)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 53
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 478
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 16
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 16
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 11
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 93
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 121
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 66
- *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, Öffentliche Kunssammlung, Kunstmuseum Paul Sacher Stiftung, Basel, 1996, p. 212
- Mercè Doñate, Cristina Mendoza, *Guia Museu d'Art Modern*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 1996, p. 53
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 59
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 37
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 15
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 38
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 36



- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 20
- *Luis Buñuel y el surrealismo*, Museo de Teruel, Teruel, 2000, p. 195
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 3
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 428
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, p. 79
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 41
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 94
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 41
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 42
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 34
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 12
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 67
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 38, p. 39 (2 détails)
- *Guia : Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 289
- Jordana Mendelson, *Documenting Spain : artists, exhibition culture and the modern nation, 1929-1939*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., 2005, p. 62
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 28
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 93, p. 179
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 201
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 18
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 21
- *El Espejo y la máscara : el retrato en el siglo de Picasso*, Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, Kimbell Art Museum, Madrid, Fort Worth, 2007, p. 183
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 117
- Jordi Falgàs, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, Fundació Caixa Girona, Girona, 2007, p. 52
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 15
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 19
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 12
- *Destination : Barcelona. núm. 44*, Turisme de Barcelona, Barcelona, 2010, il. 20
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 28
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 1
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 70
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 23



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.