



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 153

Desnudo (Nu)

Date:	c. 1924
Technique:	Huile sur papier cartonné
Dimensions:	46 x 48.5 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Provenance

- Federico García Lorca
- Succession de Federico García Lorca
- État espagnol, en dépôt au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Observations

Sur l'autre face du support figurait la peinture à l'huile «Nu dans l'eau» (numéro de catalogue 160). Ces deux œuvres sont aujourd'hui dissociées.

Expositions

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925, num. cat. 83
- 1974, Madrid, Galería Multitud, *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, novembre - décembre 1974, num. cat. 44
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 101
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 54
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sans numéro
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, sans numéro
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, num. cat. 14
- 2003, Milano, Skira, *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, 15/02/2003 - 04/05/2003, num. cat. 70
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, num. cat. 1.2

Bibliographie

- J. Moreno Villa, "Nuevos artistas. Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", *Revista de Occidente*, 31/07/1925, Madrid, s. p.
- "Pinturas y dibujos", *Martin Fierro*, 28/03/1927, Buenos Aires, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. IX
- "Les Princes", *Vogue*, 31/12/1971, Greenwich, Connecticut, p. 61
- *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, Galería Multitud, Madrid, 1974, p. 41
- "[Desnudo femenino] (il)", *Litoral*, 31/12/1975, Málaga
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 68
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 114
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 72
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 95
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 63, p. 210
- *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico García, Madrid, 1998, p. 172
- *Signos de amistad : la colección de Federico García Lorca = Signes d'amistat : la col·lecció de Federico García Lorca*, Huerta de San Vicente, Residencia de Estudiantes, Granada, Madrid, 1998, p. 44
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 79



- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 38
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LV
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 38
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, p. 218
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 48
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 205
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 52, p. 200

Œuvres en lien



Núm. cat. P 160

Nu dans l'eau

c. 1924

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.