



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Núm. cat. P 135**

## ***Naturaleza muerta (Nature morte)***

**Date:** 1924

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 125 x 99 cm

**Signature:** Signé et daté dans l'angle supérieur droit: *SALVADOR DALÍ / 1924*



**Localisation:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



## Provenance

- Federico García Lorca
- Succession de Federico García Lorca
- État espagnol, en dépôt au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

## Expositions

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925
- 1974, Madrid, Galería Multitud, *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, novembre - décembre 1974, num. cat. 41
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 77
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 3
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 37
- 1992, Barcelona, La Pedrera, *Avantguardes a Catalunya*, 16/07/1992 - 30/09/1992, num. cat. 224
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 50
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sans numéro
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, sans numéro
- 1999, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, *El Bodegón español: de Zurbarán a Picasso*, 13/12/1999 - 19/04/2000, num. cat. 72
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, num. cat. 12
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 28
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 91

## Bibliographie

- Manuel Abril, "La exposición en el Palacio de El Retiro", *Heraldo de Madrid*, 09/06/1925, Madrid, p. 5
- "Exposición de artistas ibéricos", *Buen Humor*, 21/06/1925, Madrid, s. p.
- "El arte futuro en los días presentes", *La Comarca*, 24/07/1925, Figueres, s. p.
- "Como fué", *Alfar*, 31/07/1925, La Coruña, p. 29
- "Pinturas y dibujos", *Martin Fierro*, 28/03/1927, Buenos Aires, s. p.
- *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, Galería Multitud, Madrid, 1974, p. 39
- Antonina Rodrigo, *García Lorca en Cataluña*, Planeta, Barcelona, 1975, p. 21 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 34, p. 34 (image indirecte)
- Jaime Brihuela, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, p. 132
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 51
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, p. 8
- Antonina Rodrigo, *García Lorca, el amigo de Cataluña*, EDHASA, Barcelona, 1984, p. 13 (image indirecte)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 316 (détail)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 30 (image indirecte), p. 31 (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*,



- Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 26-29 (imatges indirectes)
- *Don osito marquina*, Museu de Juguines, Figueres, 1988, première de couverture (image indirecte) (détail)
  - Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 51 (image indirecte)
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 41, p. 40 (2 imatges indirectes)
  - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 15
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 15 (image indirecte)
  - *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 134
  - *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 296
  - Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 89 (image indirecte)
  - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 51
  - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 476
  - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (image indirecte)
  - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, page de titre (image indirecte), p. 48
  - *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 86, p. 109, p. 108 (image indirecte)
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 56
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 82
  - David Vilaseca, *The Apocryphal subject : masochism, idencitation, and paranoia in Salvador Dalí's autobiographical writings*, Peter Lang, New York, [etc.], 1995, première de couverture (image indirecte)
  - *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 65, p. 213
  - *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, p. 25 (image indirecte)
  - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" : *dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 63 (image indirecte), p. 64
  - Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España : 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995, p. 189
  - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 15
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 53
  - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. V
  - *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 11
  - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" *per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, p. 64
  - *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico Garcé, Madrid, 1998, p. 56 (image indirecte), p. 171
  - *Signos de amistad : la colección de Federico García Lorca = Signes d'amistat : la col·lecció de Federico García Lorca*, Huerta de San Vicente, Residencia de Estudiantes, Granada, Madrid, 1998, p. 43
  - *Figueres testimoni d'una amistat: "García Lorca - Salvador Dalí"*, Ajuntament de Figueres, Winterthur, Figueres, 1998, s. p.
  - *Federico García Lorca, 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen (Belgium), 1999, s. p.
  - *El Bodegón español: de Zurbarán a Picasso*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1999, p. 270
  - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 133
  - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 14 (image indirecte)



- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 75
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 140 (image indirecte)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 95
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 11 (image indirecte)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 36
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 36
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 63
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 36 (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 56 (image indirecte), p. 57, p. 472 (image indirecte), p. 473 (image indirecte)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, rabat (image indirecte), p. 46, p. 47 (image indirecte), p. 166 (image indirecte)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 30 (image indirecte)
- *Els Vint primers anys de Salvador Dalí*, Museu del Joguet de Catalunya, Figueres, 2004, s. p. (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, première de couverture (image indirecte), p. 56
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 27, p. 27 (image indirecte)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 32-33
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, première de couverture (image indirecte), s. p. (image indirecte)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 27
- *Any Dalí 2004*, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 27
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 217, p. 411 (image indirecte)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 29 (détail), p. 87, p. 179
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 38, p. 129 (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 30-31
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 22
- *Gallo : interior de una revista. 1928*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Patronato de la Alhambra y Generalife, Madrid, Granada, 2008, p. 204
- Antonina Rodrigo, *Ana María Dalí y Salvador : escenas de infancia y juventud*, Base, Barcelona, 2008, p. 43 (image indirecte)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 39 (image indirecte) (détail)
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 47 (image indirecte)
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 198 (image indirecte)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 41
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 81 (image indirecte), p. 91
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Editorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 46
- Anna Maria Dalí, Mariona Seguranyes, *Salvador Dalí vist per la seva germana*, Viena, Barcelona, 2012, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Querido Salvador, querido Lorquito : epistolario 1925-1936*, Elba, Barcelona, 2013, p. 102 (image indirecte)



- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 12-13 (image indirecte)
- *Teoría del duende*, Centro Federico García Lorca, Granada, 2015, p. 125
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 83
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 225 (image indirecte) (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.