



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 1185

Planche d'associations démentielles

Feux d'artifice

Date: 1930-1931

Technique: Huile sur métal

Dimensions: 40 x 65.5 cm

Inscriptions: Signé, daté et inscrit en bas à gauche: *peint pour Paul Eluard / son ami Salvador Dali 1930-31*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Paul Éluard, Paris
- Ronald Penrose

Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, num. cat. 7
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 122
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 65
- 1991, Paris, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991, sans numéro

Bibliographie

- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre p. 32-33 (image indirecte)
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 104 (image indirecte)
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 378 (image indirecte)
- "L'oggetto surrealista", *L'Arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 378 (image indirecte)
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, p. 276
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 266
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 214
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 95 (détail)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 122
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. 131
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 63
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 94
- *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 192 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 83
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 285
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 66
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 208
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 145
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 80 (image indirecte)
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXI
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 102-103
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 68 (image indirecte)
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 71 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.