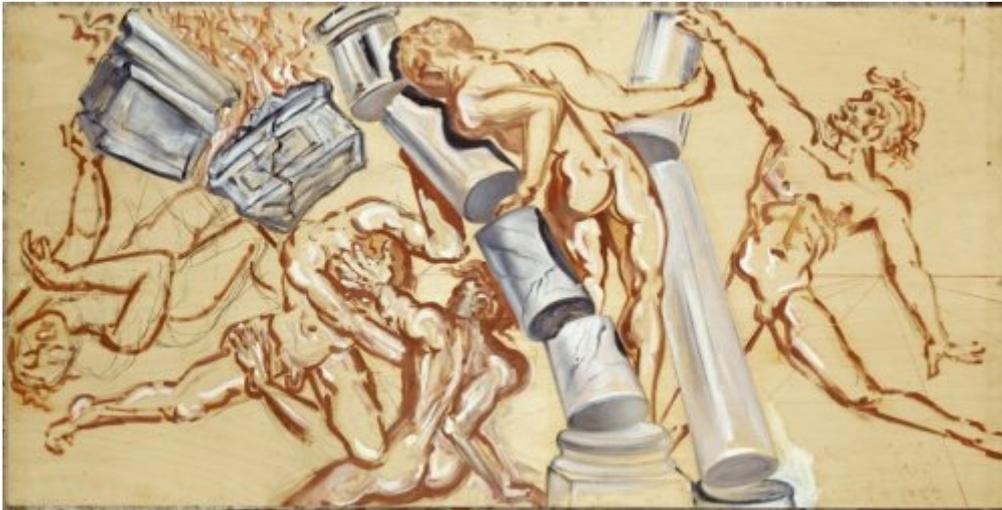




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1130

Sans titre

Élément de la Coupole-Scène du Théâtre-Musée Dalí de Figueres

Date: 1977

Technique: Huile sur panneau de bois contreplaqué

Dimensions: 123 x 245 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Dalí / 1977*

Localisation: Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

Scène inspirée de l'épisode biblique de Samson au temple de Dagôn, en lien avec l'œuvre n° 1122 du catalogue. D'après Antoni Pitxot, Dalí s'est inspiré du peintre italien Luca Cambiaso (1527-1585) pour les figures et personnages de la coupole du Théâtre-Musée Dalí de Figueres (image 2). Dans les déclarations faites à la presse de l'époque («Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras», Los Sitios, 24 juillet 1977, Girona ou «Nueva donación de Dalí», Ampurdán, 27 juillet 1977, Figueres), Dalí parlait de cette composition comme d'une «Ronde de géants aux anges victorieux».

Bibliographie

- Salvador Dalí, "Il messaggero degli dei", *Harper's Bazaar*, 01/1982, Milano, s. p. (image indirecte)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 31 (détail) (image indirecte)
- Ignacio Gómez de Liaño, "Un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 31 (image indirecte)
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 402 (image indirecte) (détail)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 214
- *Costa Brava*, Secretaria Nacional de Turismo, Madrid, 1987, p. 22 (image indirecte)
- (*Mini guía Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [12] (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 54-55 (image indirecte), p. 62 (image indirecte) (détail), p. 67 (image indirecte)
- *Festival Internacional del Circ Castell de Figueres*, Circus Art Foundation, Figueres, 2012, p. 29 (image indirecte)
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 23 (image indirecte) (détail)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 46 (image indirecte), p. 53 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 54-55 (image indirecte), p. 60-61 (image indirecte), p. 68 (image indirecte)

Œuvres en lien



Núm. cat. P 1122

**Sans titre. Élément de la
Coupole-Scène du Théâtre-
Musée Dalí de Figueres**

c. 1977

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.