



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1129

Sans titre

Personnage. Élément de la Coupole-Scène du Théâtre-Musée Dalí de Figueres

Date: 1977

Technique: Huile sur panneau de bois contreplaqué

Dimensions: 320 x 690 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

D'après Antoni Pitxot, Dalí s'est inspiré du peintre italien Luca Cambiaso (1527-1585) pour les figures et personnages de la coupole du Théâtre-Musée Dalí de Figueres (image 2). Dans les déclarations faites à la presse de l'époque («Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras», Los Sitios, 24 juillet 1977, Girona ou «Nueva donación de Dalí», Ampurdán, 27 juillet 1977, Figueres), Dalí parlait de cette composition comme d'une «Ronde de géants aux anges victorieux». L'idée de ce personnage, qui semble essorer un drap, est née des traces de peinture que les peintres en bâtiment avaient laissées sur le mur durant les travaux du Théâtre-Musée.

Bibliographie

- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. [79] (image indirecte) (détail)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 36 (image indirecte)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 387
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, [p. 74] (image indirecte)
- *Catalunya Universal : El Museu Picasso, la Fundació Miró y el Teatre-Museu Dalí*, La Vanguardia, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1990, p. 25 (image indirecte) (détail)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 66
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 104 (image indirecte) (détail), p. 105 (image indirecte) (détail)
- *Style Barcelona 2002*, Book Style, Barcelona, 2002, p. 362 (image indirecte) (détail)
- *Museo de museos : 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2003, p. 83 (image indirecte) (détail)
- *Congress Guide*, Girona Convention Bureau, Cambra de comerç de Girona, Girona, 2003-2004, p. 20 (image indirecte) (détail), p. 21 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 10 (image indirecte) (détail), p. 34 (image indirecte) (détail), p. 39 (image indirecte) (détail), p. 52 (image indirecte), p. 56 (image indirecte)
- Reynald Montaignu, Elisabeth Mazoyer, Jean-Patrick Mazoyer, *Así es el mundo : Español seconde*, Belin, Paris, 2005, p. 39 (image indirecte)
- *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 166 (image indirecte)
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 231 (image indirecte) (détail)
- Eduard Carbonell i Esteller, *Viator : patrimonio natural y monumental en el entorno de les autopistas*, Fundació Abertis, Lunweg, [Castellet i la Gornal], Barcelona, 2009, p. 154 (image indirecte) (détail)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 73 (image indirecte)
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s. p.
- *La Bíblia de Bonart*, Bonart Cultural, [Girona], 2015, p. [36] (image indirecte)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 52 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 10 (image indirecte) (détail), p. 34 (image indirecte) (détail), p. 40 (image indirecte) (détail), p. 42 (image indirecte) (détail), p. 52, p. 62 (image indirecte) (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.