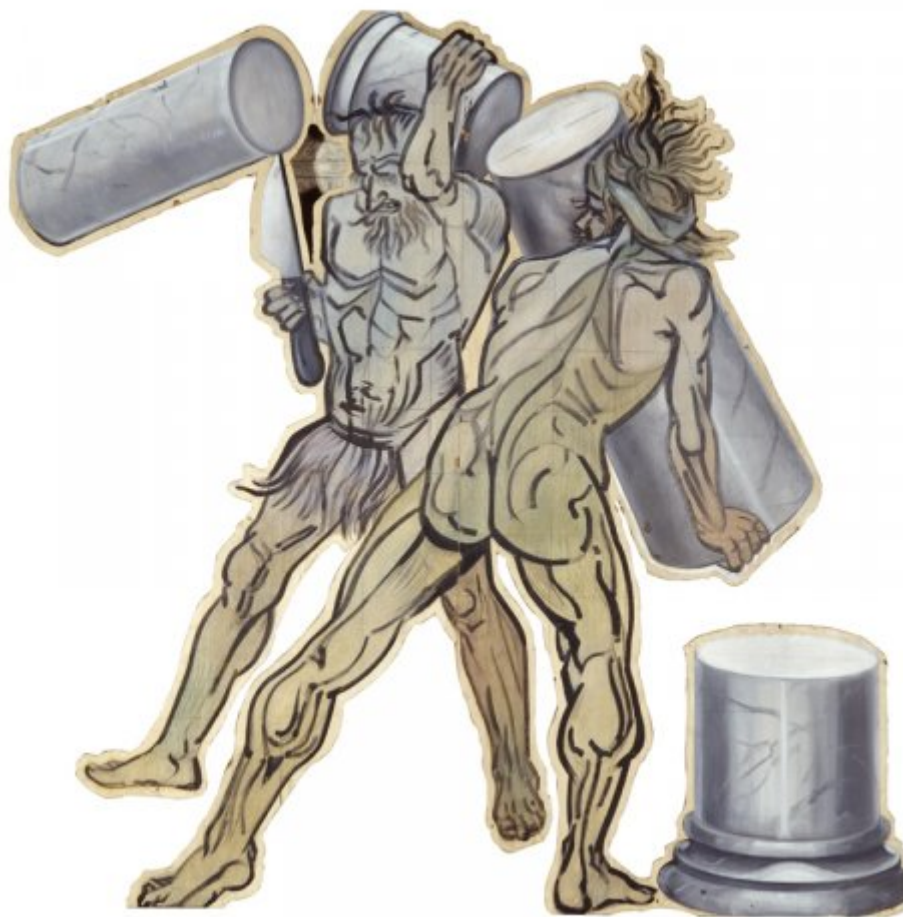




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1120

Sans titre

D'après «Les damnés» de la chapelle de San Brizio de Luca Signorelli à Orvieto

Date:	c. 1977
Technique:	Huile sur panneau de bois contreplaqué
Dimensions:	244.5 x 222 cm
Signature:	Non signé, non daté



Localisation: Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

D'après Antoni Pitxot, Dalí s'est inspiré du peintre italien Luca Cambiaso (1527-1585) pour les figures et personnages de la coupole du Théâtre-Musée Dalí de Figueres (image 2). Dans les déclarations faites à la presse de l'époque («Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras», *Los Sitios*, 24 juillet 1977, Girona ou «Nueva donación de Dalí», *Ampurdán*, 27 juillet 1977, Figueres), Dalí parlait de cette composition comme d'une «Ronde de géants aux anges victorieux».

Bibliographie

- Salvador Dalí, "Il messaggero degli dei", *Harper's Bazaar*, 01/1982, Milano, s. p. (image indirecte)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 30 (détail) (image indirecte)
- Ignacio Gómez de Liaño, "Un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 30 (image indirecte)
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 402 (image indirecte) (détail)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 393
- *Costa Brava*, Secretaria Nacional de Turismo, Madrid, 1987, p. 22 (image indirecte)
- Jordi Costa i Subirós, "Posada en escena", *Diari de Girona*, 31/01/1989, Girona, p. 5 (image indirecte) (détail)
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [16] (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 48 (image indirecte) (détail), p. 54 (image indirecte), p. 67 (image indirecte)
- *Festival Internacional del Circ Castell de Figueres*, Circus Art Foundation, Figueres, 2012, p. 29 (image indirecte)
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 116 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 11 (image indirecte)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 46 (image indirecte) (détail), p. 53 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 54-55 (image indirecte), p. 60-61 (image indirecte), p. 64-65 (image indirecte), p. 68 (image indirecte), p. 164 (image indirecte) (détail), p. 68 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.