



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 1042

### Quand ça tombe, ça tombe

<b>Date:</b>	c. 1972
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	195 x 297 cm
<b>Signature:</b>	Non signé, non daté
<b>Inscriptions:</b>	Inscription au centre à gauche: <i>CUANT CAU CAU F. PUJOLS</i>
<b>Localisation:</b>	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Provenance

- Collection de l'artiste

## Observations

Cette œuvre est connue sous le titre «Quand ça tombe ça tombe», d'après le texte figurant sur l'une des tables et qui fait référence au philosophe catalan Francesc Pujols (1882-1962) auquel Dalí vouait une grande admiration. L'artiste a réutilisé ici une toile d'origine flamande qu'il a «dalinisée». On retrouve le même procédé dans l'œuvre n° 864 du catalogue.

## Expositions

- 1988, Barcelona, Generalitat de Catalunya, *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, 01/05/1988 - 30/06/1988, p. 78-79

## Bibliographie

- "Museo Dalí, 15 de agosto", *Los Sitios*, 23/11/1973, Girona, p. 16 (image indirecte)
- Salvador Dalí, "Dalí: quando i surrealisti mi fecero il processo", *BolaffiArte*, 10/1974, Torino, p. 80-81 (image indirecte) (détail)
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 130-131 (image indirecte) (détail)
- *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 78-79
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 145
- Dalí, Lacroix, *Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, p. 28 (image indirecte), p. 36-37
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 208
- Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, p. 62 (image indirecte)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Salvador Dalí : collection Marc Lacroix et à divers Salvador Dalí et ses photographes*, Yann Le Mouel, Paris, 2005, p. 15 (image indirecte) (détail), p. 22 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 137 (image indirecte) (détail), p. 190
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 45 (image indirecte)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 220-221, p. 272 (détail)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 102 (image indirecte) (détail), p. 103 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 176 (image indirecte), p. 177



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.