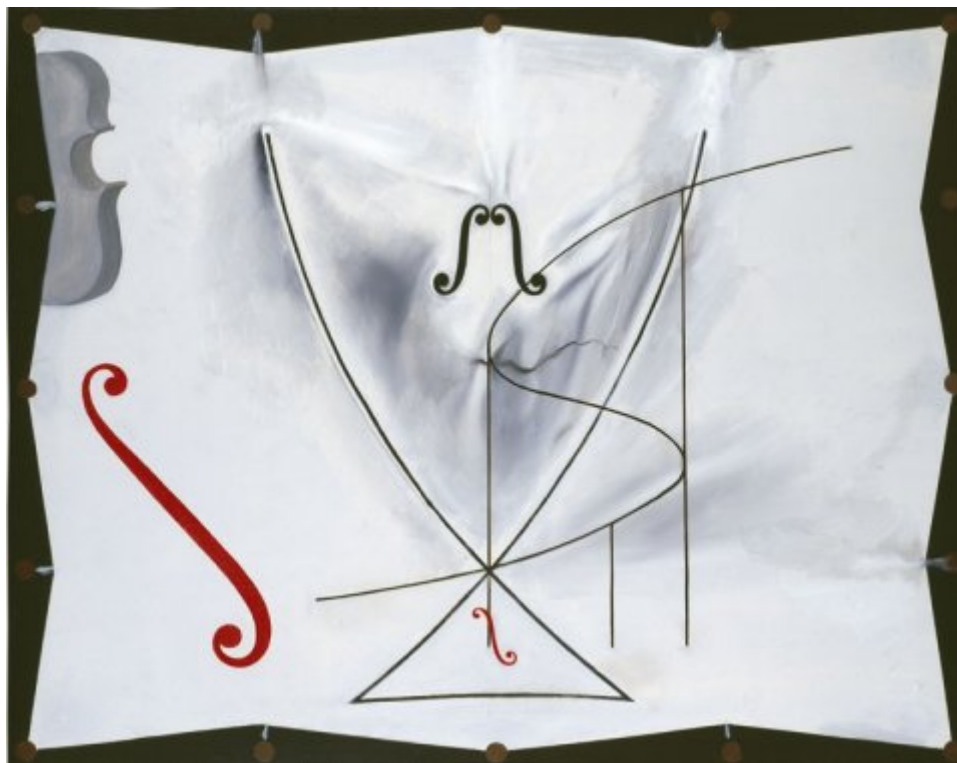




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1013

Sans titre

Queue d'aronde et violoncelles. Série des catastrophes

Date:	c. 1983
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	73 x 92 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dalí di Salvador Dalí*, 01/07/1984 - 30/09/1984, num. cat. 75
- 2001, Taipei (Taiwan), Palacio Nacional de Taipei, *Dalí - a genius of the XX Century*, 20/01/2001 - 20/04/2001, p. 57
- 2003, Santander, Fundación Marcelino Botín, *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, 26/07/2003 - 14/09/2003, p. 99
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 249
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 60
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, num. cat. 42
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 281
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 281

Bibliographie

- Carmen Segura Struch, "Dalí: el hombre, en Pubol ... el genio en Madrid", *Gaceta Ilustrada*, 01/05/1983, Madrid, p. 21 (image indirecte)
- "Los últimos cuadros de Dalí", *Gaceta Ilustrada*, 08/05/1983, Madrid, p. 21 (détail)
- Nuria Munarriz, "Dalí se entusiasmó con las formas en movimiento del matemático Banchoff", *La Vanguardia*, 26/05/1983, Barcelona, p. 29 (image indirecte)
- "Dalí. Exposición antológica [coberta]", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, première de couverture (image indirecte)
- *I Dalí di Salvador Dalí*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, p. 220
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 116 (image indirecte)
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, p. 82 (image indirecte)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 63
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 81 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXXV, p. 513 (image indirecte)
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 67 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, The Stratton Foundation for the Cultural Art, [S.l.], 1989, p. 107 (image indirecte)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dalí, la saga du dernier géant du Surréalisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. [87] (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 192 (image indirecte)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 53
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 6 (image indirecte)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 723, p. 727 (image indirecte)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 31 (image indirecte)
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 112, p. 121 (image indirecte)
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 61
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 87 (image indirecte)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 93 (image indirecte)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 330-331
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 109
- Antoni Pitxot, Josep Playà i Maset, *Castell Gala Dalí : el camí de Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Escudo de oro, [Figueres], [Barcelona], 1997, p. 61
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 183 (image indirecte)
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 222 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 171, p. 172 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Arken Museum of Modern Art, [Ishøj], 1999, p. 83 (image indirecte)
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 70
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], p. 113
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s. p. (image indirecte)
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 103
- *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2003, p. 99
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 227 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 411
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 193
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 411
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 126-127 (image indirecte), p.128, p. 129 (détails), contrapage de titre
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 138
- Herbert Genzmer, *Dalís katalonien : ein reisebegleiter. Mit farbigen fotografien*, Insel, Frankfurt, Leipzig, 2004, p. 137 (image indirecte) (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *El Camino de Dalí*, Siruela, Madrid, 2004, p. 307
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 348
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 419
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 171, p. 179
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 202
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 57
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 137
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 177, p. 229 (image indirecte)
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 28 (image indirecte), p. 140 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 348
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, première de couverture
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 145 (image indirecte)



- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, p. 105
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 64
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 92 (image indirecte)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 316
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010, p. 137
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 112, p. 121 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Castell Gala Dalí : Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2011, p. 100, p. 103, p. 108 (imatge indirectas), p. 109
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 55 (image indirecte) (détail)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, [p. 13] (image indirecte), p. 235
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 280
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 113, p. 114 (image indirecte)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 8 (image indirecte)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 397, il. XLIV
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 178

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.