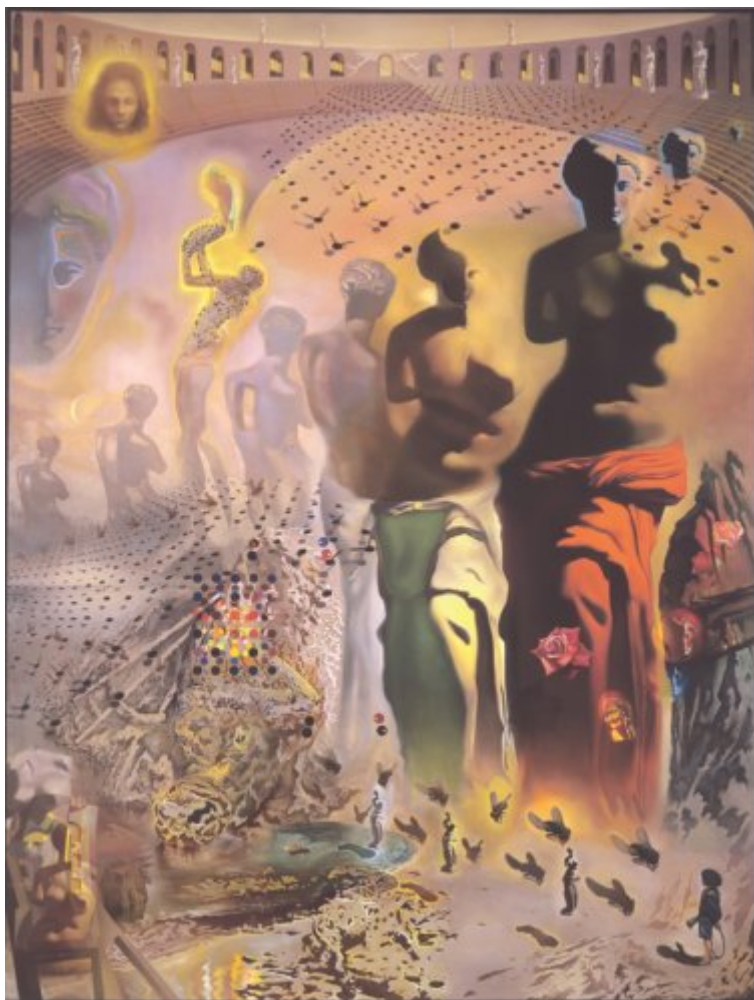




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

**Núm. cat. P 822**

## ***The Hallucinogenic Toreador (El torero alucinógeno)***

**Fecha:** 1970

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 398.8 x 299.7 cm

**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Gala Salvador Dalí / 1970*



**Localización:** The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



## Procedencia

- Knoedler Gallery, Nueva York
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observaciones

Esta obra está pintada entre 1969 y 1970. Dado que está firmada y fechada en 1970, hemos establecido la última fecha como la de realización de la obra. En cuanto a las exposiciones, se muestra "in progress" (en proceso de trabajo) en la galería M. Knoedler & Co., Inc. de Nueva York en 1970, tal como se indica en el catálogo. En cuanto a la bibliografía, queremos destacar el estudio llevado a cabo por Luis Romero en "Todo Dalí en un rostro", Blume, Barcelona, Madrid, 1975.

## Exposiciones

- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dali: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, núm. cat. 3
- 2001, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *A Disarming Beauty: The Venus of Milo in 20th Century Art*, 28/04/2001 - 09/09/2001, sin número

## Bibliografía

- "Cuadro inconcluso de Dalí", *Abc*, 14/11/1969, Madrid, pág. 139
- Antonio De Olano, "Dalí habla de Dalí", *Gaceta Ilustrada*, 23/11/1969, Madrid / Barcelona, pág. 66 (detalle) (imagen indirecta)
- Emilia Gonzales, "La alucinante obra de Salvador Dalí", *Distincion*, 31/12/1969, México, D. F., pág. 62 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dali : Paintings and Drawings, 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s/pág.
- *Art now : New York*, University Galleries, New York City, 1970, s/pág.
- Santiago Vilanova, "Venus, moscas, Manolete y Gala (pàg.1)", *Presència*, 24/01/1970, Girona, pág. 10 (detalle) (imagen indirecta)
- Santiago Vilanova, "El último Dalí", *Presència*, 24/01/1970, Girona, cubierta, pág. 10 (imagen indirecta) (detalle), pág. 11 (imatge detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 13, pág. 43 (imagen indirecta), pág. 64 (imagen indirecta), pág. 56 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, "El surrealismo...soy yo", *Los domingos de ABC*, 12/12/1971, Madrid, pág. 10 (detalle), pág. 11(detalle)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [88]
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique : 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, pág. 85
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 184, pág. 185 (imagen indirecta) (detalle), pág. 198 (detalles), pág. 199 (detalle), pág. 200 (detalles), pág. 201 (detall i imatge indirecta), pág. 202 (detalles), pág. 203 (imagen indirecta)
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, pág. 20 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 120, 121 (detalle), pág. 184, p. 185 (imagen indirecta), pág. 198 (detalle) at alt., pág. 199 (detalle), pág. 200 (detall), pág. 201 (detalle), pág. 202 (detalles), pág. 203 (imagen indirecta)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 83 (detalle), il. 84 (detalle), il. 85 (detalle), il. 86
- Jaume Fabre, "L'art al carrer i la cultura popular", *Presència*, 24-30/08/1974, Girona, pág. 31



- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 10 (imagen indirecta) + varies imatges i detalls per tot el llibre, sobrecubierta
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 252
- Hartmut Lincke, *Zeichnungen und Bilder : 1959-1977*, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, [S.l.], 1977, s/pág.
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. [79] (imagen indirecta) (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, pág. 157 (imagen indirecta), il. 55
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 56
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 371
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 56
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 182
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 19 (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 182
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 87 (imagen indirecta) (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 125
- Santiago Amon, "Legítimo representante de sí mismo", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, pág. 97 (imagen indirecta) (detalle)
- A. M Campoy, "Tápies versus Dalí", *Abc*, 28/08/1983, Madrid, pág. 69 (imagen indirecta) (detalle)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, pág. 130 (detalle) (imagen indirecta), pág. 131 (detalle) (imagen indirecta)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 85 (detalle), il. 86
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, pág. 40 (detalle)
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, pág. 78 (imagen indirecta)
- *Sant Narcís, Dalí i les mosques*, Mediterrània, Barcelona, 1986, pág. 14, pág. 15 (detalle)
- "Events and attractions", *Tampa Bay Magazine*, 31/07/1986, Tampa Bay, FL, p. 12 (detalle)
- "Quan pintava em posava sucre de datil a la punta del bigote", *Casa Del Arte*, 31/12/1986, s/pág. (detalle)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 134
- Joan Ventura, "Melitó Casals, Meli", *Presència*, 23/08/1987, Girona, pág. 6 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, pág. 63 (imagen indirecta)
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 330, pág. 330 (detalle), pág. 331 (detalle), pág. 331 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 395
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, pág. 364, pág. 371 (imagen indirecta), pág. 402 (detalle) (imagen indirecta)
- "Eterna permanencia", *Blanco y Negro*, 29/01/1989, Madrid, pág. 30 (detalle)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 46
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 106, pág. 107 (detalle)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 44 (imagen indirecta), pág. 111
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 139
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 92
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 210
- *Art i esport a Catalunya : pintura, escultura i dibuix. Cartellisme, fotografia*, Generalitat de Catalunya,



- [Barcelona], 1992, pág. 33
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, cubierta, il. 3
  - A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 32, pág. 76
  - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 26
  - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 78
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 578, pág. 579 (imagen indirecta); pág. 581, 582-583 (detalles), 585-586-587 (detalles), pág. 625 (imagen indirecta)
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 31 (imagen indirecta), pág. 248
  - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 124
  - David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, pág. 72
  - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 135
  - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 103, cubierta
  - Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, cubierta (detalle), pág. 111, pág. 120 (imagen indirecta)
  - *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 36
  - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 85
  - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 127
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 279, pág. 279 (detalle)
  - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXVIII
  - Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 70 (detalle)
  - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 93, pág. 94 (detalle)
  - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 104
  - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 8 (imagen girada)
  - *Libros, catálogos, dibujos, grabados, carteles y obra gráfica*, Subastas Velázquez, Madrid, 1999, contraguada (imagen indirecta)
  - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 160-161 (detalle)
  - *D'après l'antique*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, pág. 462
  - Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 159
  - *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, cubierta (detalle), s/pág.
  - Marie-Renée Pimont, *L'Imagerie des arts*, Fleurus, Paris, 2002, pág. 36 (detalle)
  - *Cadaqués, escenari d'Antoni Pitxot*, Museu de Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, Fundació Gala-Salvador Dalí, Cadaqués, Cadaqués, [Figueres], 2003, pág. 24 (imagen indirecta) (detalle)
  - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s/pág.
  - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
  - Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 66 (imagen indirecta)
  - *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, pág. 73 (imagen indirecta)
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 352
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 26
  - William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, pág. 48
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 352
  - Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, pág. 118



- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. III (detalle)
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 33
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 112-113
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, pág. 20, pág. 21 (4 detalles)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 108
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 36
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, pág. 8, pág. 13
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, pág. 67
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 125
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 124
- Joan Juanola i Segura, *Codis dalinians : els universos amagats dins l'obra de Salvador Dalí*, Enric Borràs (ebe), [Figueres], 2004, pág. 8
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 218
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [39] (imagen indirecta) (detalle)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 302
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 125
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 328
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, pág. 73
- *Sobredalí o La metàstasi de l'inconscient = Sobredalí o La metástasi del inconsciente*, Fundació Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès, 2005, pág. 66 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 169, pág. 181
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 410
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 56
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 119
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 302
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 120
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 91
- M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, pág. 125, pág. 142
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 49 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, pág. 17 (imagen indirecta) (detalle)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 148
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, pág. 251 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 35 (imagen indirecta) (detalle)
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, pág. 50
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 17
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, cubierta, pág. 103
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 15



- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 29
- Montse Aguer i Teixidor, Antoni Pitxot, Juan Manuel Bonet, *Dalí - Pitxot. L'al·legoria de la memòria*, Das Edicions, Figueres, 2014, pág. 6-7 (imagen indirecta) (detalle)
- Antoni Pitxot, Fernando Huici, *Sobre Dalí : conversaciones con Fernando Huici March*, Planeta, Barcelona, 2014, s/pág. (imagen indirecta)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 100 (imagen indirecta) (detalle)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 74-75, solapa (detalle)

### **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.