



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 791

50 cuadros abstractos que a dos metros se convierten en tres Lenines disfrazados de chino y a seis metros forman la cabeza de un tigre real

Fecha: 1962

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 200 x 229 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte superior derecha: *Dalí / 1962*



Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Knoedler Gallery, Nueva York
- Galerie Beyeler, Basilea
- Minami Art Museum, Tokio
- Colección privada
- Galerie Sepia, París

Exposiciones

- 1962, Barcelona, Saló del Tinell, *Dalí*, 15/10/1962 - 15/11/1962, núm. cat. 3
- 1963, New York, M. Knoedler @ Co., Inc., *Dalí : "hommage à Crick et Watson"*, 26/11/1963 - 26/12/1963, núm. cat. 4
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 64
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 165
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 33
- 1980, Rochechouart, Centre Artistique et Littéraire, *Dalí*, 22/03/1980 - 27/07/1980, núm. cat. 2
- 1981, Heidelberg, Schloss Heidelberg, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, 02/10/1981 - 04/11/1981, sin número
- 1982, Perpignan, Palais des Rois de Majorque, *Salvador Dalí, 1904 : huiles, dessins, sculptures*, agosto - septiembre 1982, núm. cat. 87
- 1983, Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Dalí à Toulouse*, noviembre 1983 - enero 1984, sin número
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 63
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 280
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 94
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 239
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 34

Bibliografía

- Brian O'doherty, "Art: An Exhibition of Works by Dali at Knoedler's", *New York Times*, 28/11/1963, New York, N.y., s/pág.
- Emily Genauer, "A «Self-Explanatory» Dali", *New York Herald-tribune*, 01/12/1963, New York, pág. 41
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 115
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 135
- Anita Wallerstain, "Salvador Dali Exhibition", *Register*, 05/02/1966, New Haven, Conn., s/pág. (imagen indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 133
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 120-121 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 39
- Luis Romero, *Tout Dalí en un visage*, Chêne, Paris, 1975, pág. 212
- "Exitó de la exposició daliniana «arte en el surrealismo» que se celebra en Nueva York", *Los Sitios*, 03/04/1975, Girona, pág. 2
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigle, Heidelberg, 1981, pág. 137
- *Dali à Perpignan*, Gerhard Habarta, Vienne, 1982, il. 87
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, pág. 78 (imagen indirecta) (detalle)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 160 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 367



- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 159
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 43
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 235
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 545
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 40
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 164
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 107
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 401
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 136 (imagen indirecta)
- Jorge Luis Borges, "El otro tigre", *Litoral*, 30/11/2005, s. l., pág. 288-289 (detalle)
- *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adqusciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, cubierta (detalle), il. 143
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 90
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 115 (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 176 (imagen indirecta) (detalle)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.