



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,  
2011

**Núm. cat. P 524**

***Flying Giant Demi-Tasse with Incomprehensible Appendage Five Metres Long (Taza gigante volando, con apéndice incomprensible de cinco metros de largo)***

**Fecha:** c. 1944

**Técnica:** Óleo sobre tela



**Dimensiones:** 50 x 31 cm

**Firma:** Firmado en la parte inferior derecha: *Dali*

**Localización:** Colección privada



## Procedencia

- Marqués de Cuevas
- Carnegie Institute, Pittsburg

## Exposiciones

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 6
- 1948, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Painting in the United States, 1948*, 14/10/1948 - 12/12/1948, núm. cat. 81
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 22
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 14
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 230
- 2005, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, *París y los surrealistas*, 20/06/2005 - 18/09/2005, pág. 119
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, pág. 248

## Bibliografía

- *Painting in the United States, 1948*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1948, il. 111
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 58
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 22
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 75
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 87
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 11 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 92
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 299, pág. 298
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 59
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 212 (detalle)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 33
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 33
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 397
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 263
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 263
- *París i els surrealistes*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 106
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, pág. 119
- *Die Götter im Exil : Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a. = Gods in exile : Salvador Dalí, Albert Oehlen et al.*, Walther König, Cologne, 2006, pág. 95
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 248
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 155
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 118



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.