



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2011

Núm. cat. P 524

Flying Giant Demi-Tasse with Incomprehensible Appendage Five Metres Long (Taza gigante volando, con apéndice incomprensible de cinco metros de largo)

Fecha: c. 1944

Técnica: Óleo sobre tela



Dimensiones: 50 x 31 cm

Firma: Firmado en la parte inferior derecha: *Dali*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Marqués de Cuevas
- Carnegie Institute, Pittsburg

Exposiciones

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 6
- 1948, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Painting in the United States, 1948*, 14/10/1948 - 12/12/1948, núm. cat. 81
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 22
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 14
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 230
- 2005, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, *París y los surrealistas*, 20/06/2005 - 18/09/2005, pág. 119
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, pág. 248

Bibliografía

- *Painting in the United States, 1948*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1948, il. 111
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 58
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 22
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 75
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 87
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 11 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 92
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 299, pág. 298
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 59
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 212 (detalle)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 33
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 33
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 397
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 263
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 263
- *París i els surrealistes*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 106
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, pág. 119
- *Die Götter im Exil : Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a. = Gods in exile : Salvador Dalí, Albert Oehlen et al.*, Walther König, Cologne, 2006, pág. 95
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 248
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 155
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 118



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.