



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 509

Shirley Temple, el monstruo sagrado más joven del cine contemporáneo

La esfinge de Barcelona

Fecha: 1939

Técnica: Gouache, pastel y collage sobre cartón

Dimensiones: 75 x 100 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Gala Salvador Dali 1939*

Localización: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Procedencia

- Galerie André-François Petit, París
- Joseph Foret, París
- Claude Rivière, París
- Mrs. J. Krebs, Bruselas

Observaciones

Según el "New York Times", 26 de marzo de 1939, esta obra se mostró en la exposición celebrada en la Julien Levy Gallery de Nueva York, del 21 de marzo al 18 de abril de 1939. Hemos incluido esta obra al estar presente en la exposición pero fuera de catálogo.

Exposiciones

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, fuera de catálogo
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 89
- 1965, París, Galerie François Petit, *[Catàleg exposició col·lectiva]*, 18 diciembre 1965, sin número
- 1968, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, 05/07/1968 - 25/08/1968, núm. cat. 28
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 14
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 126
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 104
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 185
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 30
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 124

Bibliografía

- "Une oeuvre étonnante du Maître de l'étonnant", *Journal Des Amat. D' Art*, 25/04/1958, París, pág. 8
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, París, 1959, pág. 261
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, París, 1960, pág. 66
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 70
- *[Catàleg exposició col·lectiva]*, Galerie François Petit, París, [1965], s/pág.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 263
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, pág. 263
- *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1968, pág. 28
- "The scandalous epech of surrealist painting now brought to life in a beautiful art book", *New York Times*, 07/01/1968, New York, s/pág. (detalle)
- Robert Rousseau, "Qui est Salvador Dalí?", *Beaux Arts*, 24/02/1968, París, s/pág.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 126



- Y. G., "In de rij voor Salvador Dali", *De Waarheid*, 31/12/1970, s. l., pág. 4
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 231
- Gale Wiley, "Dallying with Dali", *European Stars and Stripes*, 11/03/1971, Kaiserslautern, pág. 15 (detalle)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [44]
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 41 (detalle)
- Whitney Chadwick, "Eros and Thanatos, the Surrealist cult of love reexamined", *Art Forum*, 30/11/1975, New York, NY, pág. 54 (detalle)
- "Nel fotocolor: Salvador Dalí, «La sfinge di Barcellona», 1939", *Il Giorno*, 28/12/1977, Milano, s/pág. (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 204
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 145
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 29, pág. 89
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 237
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 41
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 30
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, pág. 68
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 15 (detalle), pág. 222 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 328
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, pág. 252
- *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, [S.l.], 1996, pág. 26
- *Salvador Dalí. Doeken en aquarellen uit de Albaretto Collection = Salvador Dalí. Toiles et aquarelles de la Collection Albaretto = Salvador Dalí. Canvas and water-colours from the Albaretto Collection*, Electa, Milan, 1997, pág. 54
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 216
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 216
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, pág. 212 (detalle)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 93
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, cubierta, pág. 134-135
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 25
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, pág. 73 (imagen indirecta), pág. 74 (imagen indirecta), pág. 75 (imagen indirecta), pág. 76 (imagen indirecta), pág. 82, pág. 83 (imagen indirecta)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 165
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 232 (imagen indirecta), pág. 234-235 (imagen indirecta)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 183



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.