



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 475

***The enigma of Hitler* (El enigma de Hitler)**

Fecha: 1939

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 95 x 141 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central: *Gala Salvador Dalí 1939*

Localización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Legado Dalí



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, núm. cat. 3
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 85
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 160
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 162
- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dalí di Salvador Dalí*, 01/07/1984 - 30/09/1984, núm. cat. 19
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 40
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 56
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 38
- 1999, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Salvador Dalí: a mythology*, 05/03/1999 - 24/05/1999, núm. cat. 38
- 1999, Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí, *Salvador Dalí: Dream of Venus*, 20/12/1999 - 28/02/2000, núm. cat. 183
- 2002, North Miami, Florida, Museum of Contemporary Art, *Salvador Dalí: Dream of Venus*, 14/03/2002 - 30/06/2002, núm. cat. 183
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 13
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 186
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 241
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 241

Bibliografía

- Louis Cheronnet, "Salvador Dali", *Marianne*, 15/02/1939, Paris, pág. 11
- "New Yorkers Stand in Line To See His Six-in-One Surrealist Painting", *Life*, 17/04/1939, New York, pág. 44
- Winthrop Sargeant, "Dali", *Life*, 24/09/1945, [chicago], pág. 65
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XXXIII
- "Admits his previous work omitted spiritual beliefs", *Globe Eve.*, 25/11/1949, Boston, Mass., s/pág. (detalle)
- Saraiva Mendes, "O primeiro Museu da Península a possuir um quadro de Salvador Dalí e um Museu português-o do Caramulo", *A Flama*, 21/10/1955, [lisboa], s/pág. (detalle)
- Loretta McLaughlin, "Baby's dreams help its growth", *Herald*, 08/05/1966, Boston, Mass., s/pág. (detalle)
- "He's A Shocking Artist", *Beacon Journal*, 07/05/1967, Akron, Ohio, s/pág. (detalle)
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, pág. 151
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 241 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure: 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 4
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 166 (detalle)
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, pág. 55
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 166 (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 194 (detalle)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 314



- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 160
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 99
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 116
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 125
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 76
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 9
- *I Dalí di Salvador Dalí*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, pág. 127
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 20, pág. 87
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. 196
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 75
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 131
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 256, pág. 488 (imagen indirecta)
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, il. XXX
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 52 (imagen indirecta)
- Maria Lluïsa Borrás, "La fascinación de la pintura de Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 107
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 74
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, pág. 81
- "Dalí visto por Bataille", *Atlántica*, 31/10/1990, Vigo, pág. 30 (detalle)
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, pág. 27 (detalle)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 112, pág. 120 (imagen indirecta)
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, pág. 29
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 74
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 16 (2 detalles)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 50
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 198
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 50
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 316
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 84-85
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 79
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 39
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 96
- *Face à l'histoire, 1933-1996 : l'artiste moderne devant l'événement historique*, Flammarion, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, pág. 183
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 192-193
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 122-123
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 38
- M^a Teresa Jiménez Priego, *Dalí, joyero del siglo XX*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1999, pág. 57
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Figueres, Barcelona, 1999, pág. 190
- *Memòria dels somnis: Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, [Andorra de la Vella], 1999, pág. 23 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 106 - 107
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 46 (detalle)
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, pág. 125



- *Memoria de los sueños : Salvador Dalí, 1904-1989*, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat), Valencia, 2001, pág. 33 (imagen indirecta)
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, pág. 85
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 311
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 33
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, pág. 56 (imagen indirecta), pág. 58 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Museum of Contemporary Art, Figueres, Barcelona, Miami, 2002, pág. 190
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, pág. 301
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, pág. 110-111, pág. 180 (imagen indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 215
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.(detall i imatge indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 215
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXVII
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 68
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 80
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 496 (2 imatges indirectes), pág. 305
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 138
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 127
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 61
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 67 (detalle)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 66-67 (detalle)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, pág. 28 (imagen indirecta)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 24
- *Surrealism USA*, National Academy Museum, New York, Ostfildern-Ruit, Germany, 2005, pág. 24
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 95, pág. 131 (detalle)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 100
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 151, pág. 180
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 75
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 125
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, pág. 15 (imagen indirecta), pág. 47 (imagen indirecta), pág. 50 (imagen indirecta), pág. 53 (imagen indirecta)
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, pág. 82
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 222 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 127
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 125
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, pág. 99, pág. 139



- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 121
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 143
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 240 (imagen indirecta), pág. 241
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 29
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, pág. 58 (imagen indirecta)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 140
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 46

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.