



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 434**

## ***Suburbs of the "paranoiac-critical town" (Suburbios de la ciudad paranoico-crítica)***

**Suburbios de la tarde paranoico critica (en las afueras de la historia europea)**

Suburbios de la ciudad paranoico crítica: tarde en las afueras de la historia europea

**Fecha:** 1935

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Dimensiones:** 46 x 66 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Gala Salvador Dali / 1935*

**Localización:** Colección privada



## Procedencia

- Edward James
- Subastado en Christie, Manson & Woods, Londres, 30 marzo 1981

## Observaciones

Esta obra recibió diferentes títulos durante el año 1936. El título original corresponde a la primera vez que fue expuesta. El segundo título se corresponde con el título que Dalí presenta esta obra en la exposición celebrada en la Julien Levy Gallery de Nueva York, del 10 de diciembre de 1936 al 9 de enero de 1937. Además de estos títulos, esta obra aparece identificada del siguiente modo: "Panel" en el libro de Julien Levy, "Surrealism", The Black Sun Press, New York, 1936 y como "inacabado" en "Minotaure", nº. 8, 15 de junio de 1936.

## Exposiciones

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 26
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 80
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 49
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, núm. cat. 6
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, junio - septiembre 1972, núm. cat. 8
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 226
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 54
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 151

## Bibliografía

- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, pág. 168
- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 24 (detalle)
- E. Tériade, "La peinture surréaliste", *Minotaure*, 15/06/1936, Paris, pág. 11
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 13 (detalle)
- Tristan, "Salvador Dali visto desde Cadaques", *Destino*, 28/09/1946, Barcelona, pág. 4 (detalle)
- Julio Coll, "La vida secreta de Salvador Dalí", *Liceo*, 30/09/1947, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Herbert Read, *Art now : an introduction to the theory of modern painting and sculpture*, Faber and Faber, London, 1960, il. 109 (detalle)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 27 (detalle)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 49
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 122
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 30, pág. 89 (detalle), pág. 93 (detalle)
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, pág. 12
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, pág. 106
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, pág. 163
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, cubierta (detalle)



- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 256
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, pág. 190-191 (detalle)
- *100 anys de Catalunya (1877-1977)*, Banco Comercial de Catalunya, Barcelona, 1977, pág. 91
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, pág. 300
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, pág. 152-153
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 293
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, pág. [42] (detalle)
- Salvador Dalí, *Sì. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, pág. 42
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s/pág. (detalle)
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, pág. 50
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 70
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, il. 32, pág. 130
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 51
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, pág. [138]
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 51 (detalle)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 13
- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filipacchi, Artcurial, [París], Paris, 1986, pág. 80
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 115
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 80-81
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, pág. 221
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 151 (2 detalles)
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 40-41
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 80, pág. 81
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 190-191
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 267
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 85
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 184
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXVII
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, pág. 49
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 40
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 108- 109
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 72
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 178
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 80 (detalle), pág. 90-91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 178
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 84-85
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 94
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 63 (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 249
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 4.1 (detalle)
- Enric Bou, *Dalicionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 21
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 84-85
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, pág. 236
- *Salvador Dalí, Josep Pla. Coincidències*, Fundació Josep Pla, Palafrugell, 2004, pág. 35 (imagen indirecta)



(detalle)

- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 84-85
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, pág. 48
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, pág. 59
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 71
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 365 (detalle)
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 23
- *Atles paisatgístic de les terres de Girona*, Diputació de Girona, Girona, 2010, pág. 946
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 203
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 31 (imagen indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 20

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.