



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 427**

## ***Imatge mediúmnica-paranoïa* (Imagen mediúmnica-paranoica)**

**Image medianimique paranoique**

**Fecha:** c. 1934

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Dimensiones:** 19 x 22.8 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Gala Salvador Dalí / 1935*

**Localización:** Colección privada



## Procedencia

- Edward James
- Subastado en Christie, Manson & Woods, Londres, 30 marzo 1981
- G. E. D. Nahmad, Ginebra

## Observaciones

Titulamos esta obra "Imagen medianimique-paranoique" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el nº 3, en la exposición celebrada en las Galeries d'Art Catalònia de Barcelona, del 2 al 4 de octubre de 1934. El año siguiente ilustra el artículo de Salvador Dalí, "Les eaux que nous nageons", publicado en "Cahiers d'Art" nº. V-VI, 1935, donde aparece como "Image medianimique paranoique", título que no traducimos ya que "medianimique" es una palabra inventada por Dalí. Aunque esta obra está firmada y fechada en 1935, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas de 1934. Por este motivo la situamos en este año.

## Exposiciones

- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, núm. cat. 3
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 39
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, junio - septiembre 1972, núm. cat. 2
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 233
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 142
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 52
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 156

## Bibliografía

- Salvador Dalí, "Les eaux ou nous nageons", *Cahiers D'art*, 31/12/1935, Paris, pág. 122
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 9
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 39
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, pág. 6
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 298
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 100
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, pág. 36
- "Dalí'nin bilinmeyen yapıtları satısa çıkarılıyor", *Sanat Dergisi*, 15/03/1981, İstanbul, pág. 33 (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 123
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 48
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 48
- Jaime Balleste, "Triunfo de Monet en la subastas de Nueva York", *Abc*, 28/11/1985, Madrid, pág. 107
- Monic Amstad, "Edward James, Poet, Surrealist, Exzentriker", *Du*, 31/12/1987, Zürich, Suïssa, pág. 31
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 185
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 90
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 73
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 32-33



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 264
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 180
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradició d'alló que és nou*, Fundació "La Caixa", Barcelona, 1997, pág. 22
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 106
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 155
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 156
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 111
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 32 (imagen indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 142

### **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.