



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 385

Crâne et son appendice lyrique s'appuyant sur une table de nuit qui aurait la température d'un nid de cardinal (Cráneo y su apéndice lírico apoyándose sobre una mesilla de noche que tendría la temperatura de un nido de cardenal)

Cráneo y su apéndice lírico apoyándose sobre una cómoda que tendría la temperatura de un nido de cardenal



Fecha: c. 1934

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 24.13 x 19.05 cm

Firma: Sin firma ni fecha

Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Lise Deharme, París
- Galerie d'Art Moderne, Basilea
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 9
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 2
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 17
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed orficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 10
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 64
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 18
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 43

Bibliografía

- "Written by a Madman - Illustrated by a «Super-Realist»", *The American Weekly*, 16/12/1934, s. l., pág. 8
- *Mostra di quadri disegni ed orficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 7
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, pág. 27
- G. Torelli, U. Panin, "DA...LÌ ALL' ETERNITÀ (CI CORRE !)", *La Notte*, 13/10/1954, Milano, pág. 3 (detalle)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, París, 1957, pág. 6
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 48
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 66
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 158
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 70, pág. 158
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1974, il. 43
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, París, 1978, pág. 30
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 30
- *Hommage à Dalí*, Vilo, París, 1980, pág. 39
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 43
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 43
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1985, il. 43
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 72
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 53
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 10
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 235
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 63
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 73
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s/pág. (detalle), s/pág.
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, s/pág.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 105



- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 92
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 148
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 148
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 188
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 50
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, pág. 63
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 121 (Il. 7)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 107 (imagen indirecta) (detalle)
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 70 (detalle)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 123 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 99

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.