



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 376

Cadenera - cadenera (Jilguero - jilguero)

¡Cardenal, cardenal!

- Fecha:** c. 1934
- Técnica:** Óleo y temple sobre madera
- Dimensiones:** 15.87 x 21.74 cm
Medidas con marco
- Firma:** Firmado en la parte inferior derecha: *Gala Salvador Dalí*
- Localización:** Munson William Proctor Institute, Utica (Nueva York)



Procedencia

- Bradley Campbell
- Mrs. Stanley Resor
- Julien Levy, Nueva York
- Sidney Janis Gallery, Nueva York

Observaciones

Titulamos esta obra "Cadenera - cadenera" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el número 2, en la exposición celebrada en las Galeries d'Art Catalònia de Barcelona, del 2 al 4 de octubre de 1934. Obra que también presenta en la Julien Levy Gallery de Nueva York un mes después pero con el título diferente "Cadenera - cadenera" ya que el ave representada no es un jilguero sino la que se conoce con el nombre genérico de cardenal.

Exposiciones

- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 14
- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, núm. cat. 2
- 1940, New York, Julien Levy Gallery, *A decade of painting : 1929-1939*, 23/01/1940 - 25/02/1940, núm. cat. 44
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 23
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 23
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 21
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 57
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 16
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 140
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, núm. cat. 12

Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 32
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokio, 1937, il. 29
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 54
- *A gallery of great paintings*, Crown, New York, 1944, pág. 80
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, pág. 53
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 6 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 34
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 59
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 65
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 36
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 157 (detalle)
- *Against Order: Chance and Art*, Institute of Contemporary Art, Pennsylvania, 1970, pág. [15]



- *The 25th Anniversary Exhibition*, The Sidney Janis, New York, 1973, il. 25
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [31]
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 87
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 58-59 (detalle)
- J. H. Matthews, *Eight painters, the surrealist context*, Syracuse University Press, Syracuse, 1982, il. 2
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 229
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 164-165
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 239
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 101
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 50
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 143
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 143
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 235
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, pág. 27
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 131
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 57 (detalle)
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 123

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.