



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,  
Figueres, 2004

**Núm. cat. P 237**

## ***L'homme invisible (El hombre invisible)***

**Fecha:** 1929-32

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 140 x 81 cm



**Firma:** Sin firma ni fecha

**Localización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Legado Dalí



## Procedencia

- Colección del artista

## Observaciones

Esta obra suele considerarse inacabada. Dalí trabajó en ella, según las diferentes fuentes, entre 1929 i 1933.

## Exposiciones

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, núm. cat. 1
- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, núm. cat. 11 o 12
- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, núm. cat. 10
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dalí*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 20
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dalí*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 12
- 1938, Paris, Galerie Beaux-Arts, *Exposition Internationale du Surréalisme*, enero - febrero 1938, núm. cat. 44
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 30
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, núm. cat. 63
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 49
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 138
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 35
- 1990, México, D. F., Centro Cultural / Arte contemporáneo, *Los Dalís de Dalí: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 01/11/1990 - 31/01/1991, núm. cat. 20
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 123
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 21
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 6
- 2002, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Dalí : Gradiva*, 21/05/2002 - 08/09/2002, núm. cat. 4
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 21
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, pág. 240
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 127
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 237

## Bibliografía

- Salvador Dalí, -, -, *Salvador Dalí, Le Surréalisme au Service de la Révolution L'Ane pourri | Déclaration | [Fotografies de l'Âge d'Or] | [Il·lustració]*, Librairie Jose Corti, Paris, 1930, s/pág. (2 detalles)
- [L'Homme invisible (il.)], *Le Surréalisme Au Service de la Révolution*, 31/07/1930, Paris, s/pág. (detalle)
- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il. III (detalle), il. IV (detalle)
- Joan Sacs, "El cas Salvador Dalí", *Mirador*, 16/03/1933, Barcelona, pág. 7 (detalle)
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 4 (detalle)
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il. 56 (detalle)
- Sebastià Gasch, "Unes declaracions sensacionals de Carl Einstein", *Meridià*, 06/05/1938, Barcelona, pág. 4 (detalle)
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 36 (detalle)



- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. XIV (detalle)
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture : suivi de Genèse et perspectives artistiques du surréalisme et de fragments inédits*, Brentano's, New York, 1945, s/pág.
- *Le Surréalisme en 1947*, Maeght, Pierre à Feu, Paris, Paris, 1947, pág. III (imagen indirecta)
- Guillermo De Torre, "El «caso» Dalí", *La Nación*, 25/01/1953, Buenos Aires, s/pág. (detalle)
- Dalí, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 4
- Salvador Dalí, "The king and the queen traversed by swift nudes", *Art News*, 30/04/1959, New York, N.y., pág. 24 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 59
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 5
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 87 (detalle), il. 91 (detalle), il. 158 (detalle)
- William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, pág. 112
- Patrick Waldberg, *Les Initiateurs du surréalisme*, Unesco, Albin Michel, [S.l.], [París], 1969, pág. 32
- Whitney Chadwick, "Masson's Gradiva: The Metamorphosis of a Surrealist Myth\*", *The Art Bulletin*, 30/12/1970, New York, s/pág.
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, pág. 69
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 198
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, pág. [62] (imagen indirecta) (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 27
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, pág. 243 (imagen indirecta)
- Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, pág. 141
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 7
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 247
- Salvador Dalí, *Si. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, pág. 37
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 40
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 49
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 71
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, pág. 35, il. 8
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 118
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 48
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, pág. [135]
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 10
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 98
- Francisco Nieva, "El príncipe representó a dalí", *Pueblo*, 16/04/1983, Madrid, pág. 35 (imagen indirecta)
- Eduard Fornes i Gili, "Cuatrocientas obras de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s/pág. (detalle)
- *Duchamp*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1984, pág. 24 (imagen indirecta) (detalle), pág. 221 (imagen indirecta) (detalle)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 316 (detalle)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 21
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 76
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, pág. 216
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, pág. 32
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 111
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, pág. 155
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 61



- François Mathey, *Art : graphisme des années 40*, Seuil, Regard, Paris, Paris, 1991, pág. 204 (imagen indirecta)
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 34 (detalle)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 61
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 163 (2 detalles)
- Marcel Duchamp, Thames & Hudson, London, 1993, pág. 43 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí joven*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994/95, s/pág.
- *Dalí, the early years*, Hayward Gallery, London, 1994, s/pág.
- *Dalí, the early years : talks and events*, Hayward Gallery, London, 1994, s/pág.
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 20
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 192
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, pág. 296
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 147
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 99
- Bruce Altshuler, *The Avant-garde in exhibition : new art in the 20th century*, Harry N. Abrams, New York, 1994, pág. 118 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 20
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 141
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 51, pág. 52 (detalle)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 25
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 63
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 200
- Eduardo Subirats, *Linterna mágica : vanguardia, media y cultura*, Siruela, Madrid, 1997, pág. 59
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 138
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 70
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, pág. 148
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, pág. 31
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 32 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 55
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Ahteneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, pág. 6
- *Luis Buñuel y el surrealismo*, Museo de Teruel, Teruel, 2000, pág. 174
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, pág. 277
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 79
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 82
- *Simposio "Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX ": Ponencias y Comunicaciones*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2001, pág. 114 (imagen indirecta)
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 28
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, pág. 59
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, pág. II
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 74
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, pág. 142
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, pág. 112



- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2003, s/pág. (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 85
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 85
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 59 (detalle), pág. 134
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LX
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, pág. 32
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 28 (detalle) (imagen girada)
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 57
- Enric Bou, *Dalicionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 11
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 76, pág. 76 (detalle)
- José María Hinojosa 1904-1936 : *entre dos luces*, Centro Cultural de la Generación del 27, [Málaga], 2004, pág. 119 (detalle)
- Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, pág. 51
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 76, pág. 76 (detalle)
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 84 (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 130 (imagen indirecta) (detalle), pág. 178
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 139
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 1.2
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 76
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 115, pág. 180
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 89, pág. 130 (detalle)
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 113
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 44
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 47
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 168
- M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, pág. 77, pág. 139
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, pág. 182
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 41
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 41
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, pág. 23 (imagen indirecta)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 108
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 240
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 51, pág. 52 (detalle)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 127
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 72
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 9 (imagen indirecta) (detalle), il. 10 (imagen indirecta) (detalle), il. 11 (imagen indirecta) (detalle)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 24
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, pág. 498



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.