



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Cat. no. P 851

Dalí de dos peignant Gala vue de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies par six vrais miroirs (Dalí Seen from the Back Painting Gala from the Back Eternalized by Six Virtual Corneas Provisionally Reflected by Six Real Mirrors)

Date: 1972-1973



Technique: Oil on canvas
Dimensions: 60.5 x 60.5 cm
Signature: Unsigned and undated
Location: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Artist's collection

Exhibitions

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, cat. no. 122
- 1995, Salamanca, Sala de Exposiciones de "San Eloy", *El Siglo de Dalí*, 30/10/1995 - 31/12/1995, cat. no. 20
- 1996, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Genio de Salvador Dalí*, 04/11/1996 - 15/01/1997, cat. no. 18
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, cat. no. 247

Bibliography

- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 118
- Salvador Dalí, *50 secrets magiques*, Edita, Denoël, Lausanne, [Paris], 1974, p. 157 (detail)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, cover, p. 27
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 67
- Renzo Pinelli, "Il mago e i fantasmi", *Epoca*, 02-08/11/1974, Milano, p. 55
- Emily Genauer, "Art & the Artist", *New York Post*, 24/04/1976, New York, p. 32
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 7
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 135 (detail), p. 250
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 80 (detail)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 26, il. 28
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 119
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 90 (indirect image) (detail)
- "Elena Diakanoff (Gala) fou un pilar del surrealisme en la seva joventut", *El Punt*, 11/06/1982, Girona, p. 5 (detail)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, cover (detail) (indirect image)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, cover (detail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 128
- Julio F. Fonseca, "Dalí: Un genio o una broma", *La Nueva España*, 06/02/1983, Oviedo, n. p. (indirect image)
- Diversos Autors, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, p. 44 (detail)
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 12, p. 78 (indirect image)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, p. 66-67
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 46
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 13
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 401
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, n. p. (detail)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dalí, la saga du dernier géant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, n. p. (detail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 116
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 50
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 185



- "Dalí visto por Bataille", *Atlántica*, 31/10/1990, Vigo, p. 32
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 250
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 58
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 58
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 604
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 253
- *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, p. 86-87
- Dominique Bona, *Gala*, Tusquets, Barcelona, 1996, reverse
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, cover, p. 52-53
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 37
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 89
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 291
- *Museums of the world: homage to the Pushkin museum centenary*, Calart Publishers, Moscow, 1998, p. 163
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 30
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 162, p. 163 (detail) back cover
- *Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Agencia de Exposiciones Internacionales de China, [Figueres], [Pekín], 2000, p. 24
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 67
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 52 (detail)
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 109
- Francesc Vicens, *100 obres de pintura catalana*, Associació Conèixer Catalunya (ACCAT - ECSA), Pòrtic, Barcelona, Barcelona, 2002, p. 205
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 39
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, n. p.
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIX
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 82 (indirect image)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 85
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 192
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 415
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 73
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 29
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 35
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, p. 127, p. 140
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 223
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 46
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 16
- *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, p. 69
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 180
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 79, reverse (detail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 128-129 (indirect image), p. 132
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 74 (indirect image)



Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; www.vegap.es). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.