



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Cat. no. P 642

Leda Atomica

Date: 1947-49
Technique: Oil on canvas
Dimensions: 61 x 46 cm
Signature: Signed and dated lower left: *Salvador Dalí 1949*



Location: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Artist's collection

Observations

Although signed and dated 1949, this work was painted in the period 1947-49, and the date of execution given in this catalogue raisonné reflects this fact.

*The "I Bienal Hispanoamericana de Arte" (1st Biennial of Latin American Art) was held in Madrid and Barcelona. In Madrid from 12th October 1951 to 28th February 1952, although we know that Dalí's works were exhibited only during the shorter period of time we have indicated in the Exhibitions section. In Barcelona, during March 1952, although we know that Dalí's works were exhibited for the longer period of time we have indicated in the Exhibitions section.

Exhibitions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, cat. no. 1
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, December 1951, cat. no. 7
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1ª Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, no reference
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, March 1952, cat. no. 5
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, cat. no. 19
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, cat. no. 123
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, cat. no. 324
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, cat. no. 25
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, cat. no. 324
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, cat. no. 213

Bibliography

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, n. p. (2 details)
- "And now to make masterpieces", *Time*, 08/12/1947, New York, p. 74
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, p. 31
- Michael Tapié, "Encounter With Dali", *Paris News Post*, 31/07/1950, Paris, n. p.
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, p. 129
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 21
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, n. p. (indirect image)
- Luis Felipe Vivanco, *Primera bienal hispano americana de arte*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 111
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, n. p. (indirect image) (detail)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 12
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (detail), il. VII
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 53
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte contemporáneo*, EDHASA, Barcelona, 1958, il. 117
- Emiliano M. Aguilera, *Panorama de la pintura española*, Hymasa, Barcelona, 1960, p. 383 (detail)
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, n. p. (detail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 104
- "Dalí génie", *Cancans*, 31/07/1965, Paris, p. [5] (detail)



- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 29
- *Salvador Dali*, [Galerie D], [Praga], [1967], n. p. (indirect image)
- Jacques Parrot, "Des femmes qui auraient des seins dans le dos...C'est le voeu le plus cher de Salvador Dali", *La Vie Parisienne*, 02/1967, Paris, n. p. (detail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 39
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 70-71, 80-81 (detail)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 21
- Ignasi Agustí, *Ganas de hablar*, Planeta, Barcelona, 1974, p. 37 (detail)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 24
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 61
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, cover (detail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 284
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, índice (detail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 86-87 (detail), p. 248 (detail)
- Gustav René Hocke, *Labyrinthe de l'art fantastique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1977, n. p. (inacabada)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 69 (detail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 43
- "Das Theater-Museum Salvador Dalí", *Architektur und Wohnen*, 05-06/1978, Hamburg, p. 180
- Laure Debreuil, "«Leda atomica»: l'insolite perfection de Dali", *Le Matin*, 05/01/1979, Paris, n. p. (detail)
- González Ledesma, "Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, n. p.
- Gonzalez Ledesma, "Salvador Dalí «Algún día los catalanes, por el mero hecho de serlo, lo tendremos todo pegado»", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, n. p. (indirect image)
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 95
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 46
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 23
- Jean-Louis Ferrier, *Dalí, Léda atomica*, Denoël, Gonthier, Paris, 1980, cover (detail), p. 21
- D. C., "Apoteosis daliniana en Paris", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, p. 6
- Concha Alzola, "La retrospectivas de Dali", *Vanidades Continental*, 01/04/1980, Panama City, Fl, n. p.
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 133
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, p. 23 (detail)
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 28, il. 1
- "Gala: una vida per a Salvador Dalí", *Hora Nova*, 16/06/1982, Figueres, p. 12 (detail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 98
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 187
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 7
- "El miedo del pintor y el «progre» ante Dalí", *Noticias*, 11/01/1983, Valencia, n. p. (detail)
- Bernils, J.m., Jimenez, Xavier, "28 cuadros del Museo Dalí a la antológica del pintor de Figueres", *Los Sitios*, 16/03/1983, Girona, p. 28 (detail)
- Salvador Dalí Domenech, "Dalí: esplendor y ocaso [coberta]", *Tele Radio*, 15/04/1983, Madrid, cover
- A. M Campoy, "Introducción a Salvadors Dalí", *Abc*, 17/04/1983, Madrid, p. 97
- Luis Vecino, "Dalí, el ocaso de un dios menor", *La Rioja*, 06/05/1983, Logroño, n. p. (detail)
- Jordi Bosch, "Mañana se inaugura en Barcelona la antológica «400 Obras de Salvador Dalí, 1914-1983»", *Los Sitios*, 09/06/1983, Girona, p. 7 (detail)
- "Tothom es mou per rebre l'Antològica", *El Punt*, 22/07/1983, Girona, p. 28 (indirect image)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 35, p. 90
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 38-39 (indirect image)



- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. [227] (detail)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 271
- *Picasso, Miró, Dalí, photographies*, Europalia 85 - España, Charleroi, 1985, p. 47-48 (indirect image)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 317 (detail)
- Santiago Amon, "¡Viva la Gala!", *Abc*, 28/04/1985, Madrid, p. 8 (detail)
- Salvador Dalí, "[Laudatorios] Dalí y el Rey", *Abc*, 24/06/1985, Madrid, p. 5
- "Dali reçoit paris match", *Paris-match*, 02/08/1985, Paris, n. p.
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 51
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 152
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 8
- Yvonne Halsman, *Halsman at work*, Harry N. Abrams, New York, 1989, p. 84 (indirect image), p. 85 (indirect image)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXXI
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 217
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, n. p. (detail)
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 63
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 83
- *Catalunya Universal : El Museu Picasso, la Fundació Miró y el Teatre-Museu Dalí*, La Vanguardia, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1990, cover (detail)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 152
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 28
- *Ciudad de ceniza : el surrealismo en la posguerra española*, Museo de Teruel. Diputación Provincial, Teruel, 1992, p. 212
- Salvador Dalí, *50 secrets of magic craftsmanship*, Dover, New York, 1992, p. 84, p. 85 (detail)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 77
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 81
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 71
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 228
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, cover (detail), il. 7
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 71
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, dustjacket, p. 425
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 108
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], Barcelona, 1996, n. p.
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 155
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 89
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 34
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 68
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 237
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXV (detail)
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, cover
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 72
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 115
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 49 (indirect image)
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació



- "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 49 (indirect image)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], 1998, p. 42
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 137
 - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, cover (indirect image)
 - Patricia Mayayo, *André Masson: mitologías, Metáforas del Movimiento Moderno*, Madrid, 2002, p. 189
 - *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 17
 - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, n. p.
 - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, n. p.
 - Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 45
 - Xavier Barral i Altet, *Las Indigestiones de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 45
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 275
 - Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 62-63 (indirect image), p. 119
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 275
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 77
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, n. p.
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, n. p.
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXV
 - *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 129
 - "TRAMUNTANADES", *Avui*, 29/07/2003, s. l., n. p. (detail)
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 116
 - *Halsman Dalí*, Howard Greenberg Gallery, New York, 2004, n. p. (indirect image)
 - Enric Bou, *Dalicionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 30
 - *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [48] (indirect image) (detail)
 - Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunweg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 41 (indirect image)
 - *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 179 (indirect image), p. 191
 - Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 99
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 116
 - Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, n. p.
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 98, (title page), p. 99 (detail)
 - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 193, p. 190-191-192 (indirect image)
 - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí, Ambos Mundos*, Salamanca, 2005, p. 111, p. 131 (detail)
 - *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 59 (indirect image)
 - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 130, p. 131 (indirect image)
 - *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 345
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 70 (indirect image), p. 182
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 152, p. 153 (detail)
 - *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 61, p. 161, p. 179
 - *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 229 (indirect image)
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 29
 - Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il.



11

- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 173
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 178 (indirect image), p. 191, p. 208 (indirect image), p. 209
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 108
- *Recto / verso : la cara oculta de les obres dels museus*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2007, p. 82
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 22 (indirect image)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 120
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 188
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, frontispice (detail), p. 153
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 208
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 111, p. 140
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 65
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 53
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 23
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], n. p.
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 89
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 204, p. 258 (indirect image)
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 43
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 207 (indirect image) (detail)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 164
- Pierre-Louis Mathieu, *Salvador Dalí, Gustave Moreau, André Breton*, ACR, Paris, 2012, p. 14
- *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, p. 81 (indirect image)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 63
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 389
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 257 (indirect image)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 63 (indirect image)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 45 (indirect image) (detail), p. 198, p. 214
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 37, p. 121
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 72-73 (indirect image), p. 83
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, endpapers (details), p. 68



Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; www.vegap.es). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.