



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / © Philippe Migeat

**Cat. no. P 247**

## ***Dormeuse cheval lion invisibles* (Invisible Sleeping Woman Horse Lion)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Date:</b>       | 1930   |
| <b>Technique:</b>  | Oil on canvas  |
| <b>Dimensions:</b> | 50.2 x 65.2 cm   |
| <b>Signature:</b>  | Signed and dated lower right: <i>a Gala Salvador Dali 1930</i>                                 |
| <b>Location:</b>   | Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris. Gift of Association Bourdon, Paris, 1993 |



## Exhibitions

- 1930, Paris, Studio 28, *Catalogue des oeuvres exposées au Studio 28 pour la première représentation de l'Âge d'Or*, 23/11/1930 - 03/12/1930, cat. no. 5
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, cat. no. 122
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, no reference
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, no reference
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, no reference
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 205
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, cat. no. 74
- 2010, Metz, Centre Pompidou-Metz, *Chefs-d'oeuvre?*, 12/05/2010 - 25/08/2010, p. 293
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 125
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 125

## Bibliography

- E. G. C., "Palabras con Salvador Dalí", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1930, Madrid, n. p. (indirect image)
- M.A. Cassanyes, "Vers la màgia", *D'ací i d'allà*, 31/12/1934, Barcelona, n. p.
- "Medio siglo de «ismos»", *Revista*, 06/08/1953, Barcelona, n. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 4 (detail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, p. 281
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 117 (indirect image)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 75
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 22
- *L'Âge d'or | Correspondance Luis Buñuel - Charles de Noailles | Lettres et documents: 1929-1976*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1993, p. 114 (indirect image)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 191
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 422 (indirect image), 423 (indirect image)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 160
- *Dalí, the early years : talks and events*, Hayward Gallery, London, 1994, n. p.
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 15
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 184
- *Luis Buñuel y el surrealismo*, Museo de Teruel, Teruel, 2000, p. 78 (indirect image), p. 175
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 440-441
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 204
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 106
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 208
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 205
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 91
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 91
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 80
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 59



- Dalí, Bompiani, [Milà], 2004, p. 131
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 152
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 80
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 80
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 110
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 52
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 56
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 111
- *Dalís medienispiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 170 (Abb. 6)
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, p. 83
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 79
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 249
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 74
- *Chefs-d'oeuvre?*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2010, p. 293
- *Le Surréalisme: exposition organisée par le Centre Pompidou a partir de sa collection*, The National Art Center, Culture Promoteur Departement, The Yomiuri Shimibun, Tokyo, [Tòquio], 2011, p. 81
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 105
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 125
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 74
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 57 (indirect image)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 111 (indirect image)

## Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.