



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2004

Cat. no. P 187

Taula davant el mar (Table in front of the Sea)

Homage to Eric Satie

Date: 1926

Technique: Oil on canvas

Dimensions: 149.5 x 90 cm



Signature: Unsigned and undated

Location: Town Hall of Figueres, on permanent deposit at the Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Artist's collection

Exhibitions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, cat. no. 19
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, cat. no. 10
- 1993, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, 27/04/1993 - 04/07/1993, no reference
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, cat. no. 83
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, no reference

Bibliography

- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, cover (indirect image)
- "Dalí en Port Lligat", *Arte y Hogar*, 31/12/1952, Madrid, n. p. (indirect image)
- "Mosaico de antiguos", *Después*, 31/03/1955, Madrid, p. 6 (indirect image)
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, n. p.
- "La casa più strana del mondo", *Novella*, 29/12/1957, Milano, p. 13 (indirect image)
- "Salvador Dalí'nin", *Hayat*, 09/05/1958, Istanbul, p. 28 (indirect image) (detail)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, n. p. (indirect image)
- Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Vergara, Barcelona, 1961, p. 162 (indirect image) (detail)
- Franco Belardi, "PICASSO, TORNA A RAFFAELLO!", *Tempo*, 15/07/1961, Milano, n. p. (indirect image) (detail)
- Peter Krieger, "Besuch bei Salvador Dalí", *Merian*, 31/12/1961, Hamburg, p. 64 (indirect image) (detail), p. 65
- "Fotos visita a un español universal: Salvador Dalí", *Fotos*, 21/07/1962, Madrid, n. p. (indirect image) (detail)
- "Spain: Casa Dalí", *Ladies Home Journal*, 02-04/1965, Philadelphia, Pa., n. p. (indirect image)
- "Dalí actor de cine nos recibe en Cadaqués [coberta]", *La Actualidad Española*, 28/07/1966, Madrid, n. p. (indirect image) (detail)
- Camille Delio, "La maison de Dalí", *Connaissance de la Mer*, 21/06/1969, Paris, p. 93 (indirect image) (detail)
- Enrique Sabater, "Este será el primer cuadro que Dalí donará a su Museo", *Los Sitios*, 14/06/1970, Girona, p. 7
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 13
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 203 (indirect image)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 10
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 113
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 235
- Maria Crehuet, "El Capità Moore fa revivre a Tolosa el deliri dalinià", *Presència*, 26/02-03/03/1984, Girona, p. 14
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, n. p. (indirect image)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 77
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 4 (supplement)
- *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthau Zürich, Zürich, 1989, p. 4
- *L'Amistat, l'oda, la música; Dalí - García Lorca*, Teatre-Museu Dalí, Figueres, 1990, n. p.
- Luis Romero, *PsicoDálíco Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 48
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 46 (indirect image)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 31



- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 69
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 163
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 117
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 215, 216 (indirect image)
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 180 (indirect image)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 58
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 58
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 194
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 41
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 165
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 193 (indirect image)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 303
- Jean Dieuzaide, *Les Dali de Dieuzaide*, Les Temps Qu'il Fait, [Bazas], 2005, [p. 21] (indirect image) (detail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 193 (imatge directa)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 94 (indirect image)
- *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Acesa-Abertis, Barcelona, 2009, p. 87 (indirect image) (detail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 39 (indirect image)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 76
- Pere Font i Verdguer, Jesús Núñez Caballero, Jordi Coll Fernández, *100 anys de La Salle a Figueres : història, celebració i testimonis*, La Salle Figueres, Figueres, 2011, p. 41 (indirect image)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 89
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 161 (indirect image)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 21 (indirect image)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 155
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 115 (indirect image)



Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; www.vegap.es). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.