



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Cat. no. P 161

Venus and Cupids

Date:	1925
Technique:	Oil on wood panel
Dimensions:	20.5 x 21.5 cm
Signature:	Signed and dated lower left corner: <i>Salvador Dalí / 1925</i>
Location:	Private collection



Provenance

- Mercè Ros, Barcelona
- Hans Engelhorn
- Caroline Wimmer
- Auctioned at Koller, Zurich, June 22nd, 2012

Bibliography

- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, n. p. (detail)
- Joaquim Folch i Torres, "El pintor Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, p. 2
- Gabriel García Maroto, *La Nueva España 1930*, Biblos, Madrid, 1927, p. 51 (detail)
- [Salvador Dalí es más conocido...], *Ferro-via*, 31/05/1927, s. l., n. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, frontispice (detail), p. XVI
- Arturo Llopis, "Tarrasa en fiestas cara y cruz de una ciudad", *Destino*, 09/07/1949, Barcelona, n. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 3
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [119]
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 18
- Guillermo de Torre, *Minoria y masas en la cultura y el arte contemporaneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, p. 362
- "Josep Pla i Salvador Dalí coincidències entre dos empordanesos (pàg. 2)", *Revista de Palafrugell*, 01/10/1970, Palafrugell, p. 4
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 53
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 33
- Ramon Reig, *La Costa Brava vista por sus pintores*, Aedos, Barcelona, 1975, p. 121
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 235
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 3
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 41
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 18
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 15
- Enric Jardí, *Els Moviments d'avantguarda a Barcelona*, Del Cotal, Barcelona, 1983, p. 256
- Rafael Santos Torroella, "Salvador Dalí y Catalunya", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, n. p.
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 65
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 215 (detail)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 68
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 477
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 10
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 65
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 97
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 10
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 133
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 14
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 100
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 131
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 1



- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlego razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 170 (indirect image), p. 271
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 30 (detail), p. 95
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, p. 31
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 32
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 54
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 45
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 143

Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; www.vegap.es). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.