



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Cat. no. P 135

Naturaleza muerta (Still Life)

Date: 1924

Technique: Oil on canvas

Dimensions: 125 x 99 cm

Signature: Signed and dated upper right corner: *SALVADOR DALÍ / 1924*



Location: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Provenance

- Federico García Lorca
- Heirs of Federico García Lorca
- Spanish State on deposit at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Exhibitions

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925
- 1974, Madrid, Galería Multitud, *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, November - December 1974, cat. no. 41
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, cat. no. 77
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, cat. no. 3
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, cat. no. 37
- 1992, Barcelona, La Pedrera, *Avantguardes a Catalunya*, 16/07/1992 - 30/09/1992, cat. no. 224
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, cat. no. 50
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, no reference
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, no reference
- 1999, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, *El Bodegón español: de Zurbarán a Picasso*, 13/12/1999 - 19/04/2000, cat. no. 72
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, cat. no. 12
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, cat. no. 28
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 91

Bibliography

- Manuel Abril, "La exposición en el Palacio de El Retiro", *Heraldo de Madrid*, 09/06/1925, Madrid, p. 5
- "Exposición de artistas ibéricos", *Buen Humor*, 21/06/1925, Madrid, n. p.
- "El arte futuro en los días presentes", *La Comarca*, 24/07/1925, Figueres, n. p.
- "Como fué", *Alfar*, 31/07/1925, La Coruña, p. 29
- "Pinturas y dibujos", *Martin Fierro*, 28/03/1927, Buenos Aires, n. p.
- *Orígenes de la vanguardia española : 1920-1936*, Galería Multitud, Madrid, 1974, p. 39
- Antonina Rodrigo, *García Lorca en Cataluña*, Planeta, Barcelona, 1975, p. 21 (indirect image) (detail)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 34, p. 34 (indirect image)
- Jaime Brihuela, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, p. 132
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 51
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, p. 8
- Antonina Rodrigo, *García Lorca, el amigo de Cataluña*, EDHASA, Barcelona, 1984, p. 13 (indirect image)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 316 (detail)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 30 (indirect image), p. 31 (indirect image)
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*,



- Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 26-29 (imatges indirectes)
- *Don osito marquina*, Museu de Juguines, Figueres, 1988, cover (indirect image) (detail)
 - Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 51 (indirect image)
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 41, p. 40 (2 imatges indirectes)
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 15
 - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 15 (indirect image)
 - *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 134
 - *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 296
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 89 (indirect image)
 - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 51
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 476
 - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, n. p. (indirect image)
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, title page (indirect image), p. 48
 - *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 86, p. 109, p. 108 (indirect image)
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 56
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 82
 - David Vilaseca, *The Apocryphal subject : masochism, idencitation, and paranoia in Salvador Dalí's autobiographical writings*, Peter Lang, New York, [etc.], 1995, cover (indirect image)
 - *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 65, p. 213
 - *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, p. 25 (indirect image)
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "*Los Putrefactos*" : *dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 63 (indirect image), p. 64
 - Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España : 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995, p. 189
 - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 15
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 53
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. V
 - *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 11
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "*Los Putrefactos*" *per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, p. 64
 - *Federico García Lorca : 1898 -1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico Garcé, Madrid, 1998, p. 56 (indirect image), p. 171
 - *Signos de amistad : la colección de Federico García Lorca = Signes d'amistat : la col·lecció de Federico García Lorca*, Huerta de San Vicente, Residencia de Estudiantes, Granada, Madrid, 1998, p. 43
 - *Figueres testimoni d'una amistat: "García Lorca - Salvador Dalí"*, Ajuntament de Figueres, Winterthur, Figueres, 1998, n. p.
 - *Federico García Lorca, 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen (Belgium), 1999, n. p.
 - *El Bodegón español: de Zurbarán a Picasso*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1999, p. 270
 - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 133
 - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 14 (indirect image)



- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 75
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 140 (indirect image)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 95
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 11 (indirect image)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 36
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 36
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 63
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 36 (detail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 56 (indirect image), p. 57, p. 472 (indirect image), p. 473 (indirect image)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, reverse (indirect image), p. 46, p. 47 (indirect image), p. 166 (indirect image)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 30 (indirect image)
- *Els Vint primers anys de Salvador Dalí*, Museu del Joguet de Catalunya, Figueres, 2004, n. p. (indirect image)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, cover (indirect image), p. 56
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 27, p. 27 (indirect image)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 32-33
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, cover (indirect image), n. p. (indirect image)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 27
- *Any Dalí 2004*, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2004, n. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 27
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 217, p. 411 (indirect image)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 29 (detail), p. 87, p. 179
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 38, p. 129 (detail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 30-31
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 22
- *Gallo : interior de una revista. 1928*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Patronato de la Alhambra y Generalife, Madrid, Granada, 2008, p. 204
- Antonina Rodrigo, *Ana María Dalí y Salvador : escenas de infancia y juventud*, Base, Barcelona, 2008, p. 43 (indirect image)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 39 (indirect image) (detail)
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 47 (indirect image)
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 198 (indirect image)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 41
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 81 (indirect image), p. 91
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 46
- Anna Maria Dalí, Mariona Seguranyes, *Salvador Dalí vist per la seva germana*, Viena, Barcelona, 2012, n. p. (indirect image) (detail)
- *Querido Salvador, querido Lorquito : epistolario 1925-1936*, Elba, Barcelona, 2013, p. 102 (indirect image)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 12-13 (indirect image)



- *Teoría del duende*, Centro Federico García Lorca, Granada, 2015, p. 125
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 83
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 225 (indirect image) (detail)

Reproduction Rights

The copyright on Salvador Dalí's works, included those that are reproduced in this Web page, is held by the Spanish State and has been granted in exclusivity to the Fundació Gala-Salvador Dalí.

Pursuant to intellectual property laws in force, the total or partial reproduction, distribution, transformation, public communication, interactively making available to the public, as well as any other exploitation, by any means, of the works included in this Web page is prohibited.

Any exploitation of Salvador Dalí's works is subject to the prior application and clearance of the relevant licence issued by VEGAP (tel. 91 532 66 32 and 93 201 03 31 ; www.vegap.es). Copyright infringement will be prosecuted according to Laws.