



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 853

**Dalí d'esquena pintant Gala vista d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis miralls vertaders. Obra estereoscòpica**

**Data:** 1972-1973

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 60 x 60 cm  
Element esquerre  
60 x 60 cm  
Element dret

**Signatura:** Ni signat ni datat

**Localització:** Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedència

- Col·lecció de l'artista

## Exposicions

- 2000, Pekín, Galería Nacional de Bellas Artes, *Salvador Dalí*, 09/06/2000 - 27/06/2000, núm. cat. 14
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, núm. cat. 29 (element esquerre)
- 2003, A Coruña, Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia, *Os dalís de Dalí*, 03/04/2003 - 04/05/2003, núm. cat. 39
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 247
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 53
- 2008, Istanbul, Sabanci University. Sakip Sabanci Museum, *Salvador Dalí. A surrealist in Istanbul*, 20/09/2008 - 20/01/2009, núm. cat. 23-24
- 2008, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí per a l'exposició "Autoretrats"*, 10/02/2008 - 06/12/2008
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 308
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 308
- 2017, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Dalí. Estereoscopias. La pintura en tres dimensiones*, 19/10/2017 - 05/11/2017, sense número

## Bibliografia

- "L'ambaixador rus al Museu Dalí", *Hora Nova*, 05-11/12/1979, Figueres, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 90 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, oeuvres poétiques*, Château de Cabriès-en-Provence, Cabriès-en-Provence, 1982, s. p.
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, coberta (detall) (imatge indirecta)
- Julio F. Fonseca, "Dali: Un genio o una broma", *La Nueva España*, 06/02/1983, Oviedo, s. p. (imatge indirecta)
- Manuel Ibañez Escofet, "El Cadaqués de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- *Pintura moderna española*, Ministerio de Cultura. Pinacoteca Nacional, Museo Alejandro Soutsos, Atenas, 1984, p. [59] (imatge indirecta)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 330
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 12, p. 78 (imatge indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 50
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 251 (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 605
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 37
- *Dalí, Lacroix, Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, p. 67 (imatge indirecta), p. 68
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 109
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 97
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 366



- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 366
- Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, p. 28
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 82 (imatge indirecta)
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 73 (detall)
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 154, p. 224, p. 156
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 67
- *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, p. 70
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 308
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 107 (imatge indirecta)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 56, p. 57
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 63

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.