



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 614

Projecte per a "Recorda"

Data:	c. 1945
Tècnica:	Oli sobre fusta
Dimensions:	60 x 85 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Col·lecció privada



Procedència

- Alfred Hitchcock
- Teresa O'Connell Nicholl
- Subhastat a Christie's, Nova York, 13 maig 1999
- Col·lecció privada
- Edelman Arts, Nova York
- Hauser & Wirth Zürich, Londres

Exposicions

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 66
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 47
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 112
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 106

Bibliografia

- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XLV
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 337
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 94
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 122
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 391
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 2 (detall), p. 153
- *Hypermental : rampant reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany, 2000, p. 10
- *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Mazzotta, Montréal, Milano, 2000, p. 418
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 169
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, p. 171
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 105
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [48] (imatge indirecta) (detall)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 93
- *The Expanded eye : Sehen - entgrenzt und verflüssigt*, Kunsthaus, Zürich, 2006, p. 88-89
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, coberta (imatge indirecta), p. 176
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 190 (imatge indirecta)
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 135
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 156



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.