



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 443

***A couple with their heads full of clouds* (Una parella amb els caps plens de núvols)**

Parella amb els caps plens de núvols

Data: 1936

Tècnica: Oli sobre tauler de fusta contraplacat

Dimensions: Figura masculina: 92,5 x 69,5 cm
Figura femenina: 82,5 x 62,5 cm

Signatura: Signat i datat a la part inferior esquerra (figura masculina): *Gala Salvador Dali 1936*
Signat i datat a la part inferior dreta (figura femenina): *Gala Salvador Dali 1936*

Localització: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Procedència

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

Exposicions

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 8 & 9
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 58
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 43
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 222
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 22
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 31
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, núm. cat. 141
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 74
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 49
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 179

Bibliografia

- "Painted «Snapshots»: Latest Surrealistic Show Draws «Socialite» Admirers, Fetches High Prices", *News Review*, 02/07/1936, s. l., s. p.
- Salvador Dalí, *Métamorphose de Narcisse*, Éditions Surréalistes, Paris, 1937, coberta (imatge indirecta)
- "The American Cult for Surrealism: Dali", *Art News*, 02/01/1937, New York, s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 1 (detall) (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Luis de Caralt, Barcelona, 1964, s. p. (imatge indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 34
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 43
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 108-109
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 27 (detall), p. 92 (detall)
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 161 (detall)
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 17
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 49 (imatge indirecta), p. 158 (detall)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 35
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, p. 83
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 156, p. 181 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 290-291, p. 10 (imatge indirecta)
- Nicole Lamothe, "Son paysage natal dans l'oeuvre de Dali", *Journal de l'amateur d'arte*, 01/12/1979, Paris, Fr, p. 18-19
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 123 (detall)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p.



64 (3 imatges indirectes)

- Salvador Dalí, The Tate Gallery, London, 1980, il. 106
- Concha Alzola, "La retrospectivas de Dali", *Vanidades Continental*, 01/04/1980, Panama City, Fl, s. p.
- [A security officer guarding «Heads full of clouds» in the Salvador Dalí exhibition which opens at the Tate Gallery, London, tomorrow], *The Times*, 13/05/1980, London, s. p. (imatge indirecta)
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 62
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 176
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigler, Heidelberg, 1981, p. 54-55
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 30 (imatge indirecta)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, coberta (detall)
- *Dalí fotògraf, Dalí en els seus fotògrafs*, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, p. 36 (imatge indirecta), p. 37 (imatge indirecta)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, coberta (imatge girada)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 100-101 (imatge indirecta), p. 102 (imatge indirecta)
- *Dalí fotògrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 32 (imatge indirecta), p. 33 (imatge indirecta)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 228-229
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 305 (imatge indirecta) (detall)
- Max Gérard, *Dalí...Dalí...Dalí*, Blume, Barcelona, 1985, il. 17
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 88 (imatge indirecta)
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (imatge indirecta)
- Richard Martin, *Fashion and surrealism*, Rizzoli, New York, 1987, p. 206-207 (imatge indirecta)
- Annemieke van de Pas, *Salvador Dalí, l'obra literaria : una visió de conjunt*, Mediterrània, Barcelona, 1989, p. 94 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. VI (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 22
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 19 (imatge indirecta)
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, sobrecoberta
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 80 (imatge indirecta), p. 82
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 86 (imatge indirecta), p. 315 (imatge indirecta)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (imatge indirecta)
- Georges Sebbag, *Les Éditions surréalistes : 1926-1968*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Paris, 1993, p. 129 (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 272 (imatge indirecta), p. 273
- Dominique Bona, *Gala*, Flammarion, [París], 1995, coberta (imatge indirecta) (fragment)
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 115 (imatge indirecta)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 48-49, p. 49 (imatge indirecta)
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 197 (detall)
- *Cento libri surrealisti*, Centro Di, Firenze, 1996, p. 151 (imatge indirecta)



- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 60
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, coberta, p. 27
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 94 - 95
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 51 (imatge directa i indirecta)
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 195
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 72 (detall)
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 45
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 87
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 164-165
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 164-165
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 74-75
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, s. p. (detall)
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXV
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (imatge indirecta)
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 4, p. 14
- Terence Pepper, *Beaton portraits*, Yale University Press, New Haven, 2004, p. 123 (imatge indirecta) (detall)
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 133 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 256, p. 495 (imatge indirecta)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 115 (imatge indirecta), p. 120 (imatge indirecta)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 81
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 21
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 476 (imatge indirecta), p. 292 (imatge indirecta), p. 293 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 141, p. 181
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 475
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 204, p. 205 (imatge indirecta)
- *Poesía a la carta : la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, p. 30
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 48
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 115, p. 118, p. 120 (totes imatge indirecta)
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 281
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 26 (imatge indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Álbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 136 (imatge indirecta)
- *El Espejo y la máscara : el retrato en el siglo de Picasso*, Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, Kimbell Art Museum, Madrid, Fort Worth, 2007, p. 209 (imatge indirecta)
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 163
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 149, p. 150-151 (detall)
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (imatge indirecta)



indirecta) (detall)

- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 31, facsímil secció 2 (imatge indirecta) (detall)
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 76 (imatge indirecta)
- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, p. 31, p. 51 (imatge indirecta), p. 160 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, coberta (imatge indirecta) (detall), il. 20 (imatge indirecta), il. 21 (imatge indirecta) (detall)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. [8] (imatge indirecta)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 114 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 134 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 24 (imatge indirecta), 179
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 111 (imatge indirecta)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 24 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. [19] (imatge indirecta) (detall)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 242 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 118 (imatge indirecta)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.