



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 309

Començament automàtic d'un retrat de Gala

Data:	c. 1933
Tècnica:	Oli sobre tauler de fusta contraplacat
Dimensions:	14 x 16.2 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Observacions

Les obres "Començament automàtic d'un retrat de Gala" (núm. cat. 309) i "Retrat de Gala amb llagosta" (núm. cat. 330), d'acord amb la fotografia de Corbis (imatge 2), formen part d'un tauler de fusta contraplacat més gran (estat inicial). Suposem que Dalí va presentar-les en aquest primer estat, amb el número 7, a l'exposició celebrada a la Galerie Pierre Colle de París, del 19 al 29 de juny de 1933, amb el títol "Début automatique des portraits de Gala" (Començament automàtic dels retrats de Gala).

Exposicions

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, núm. cat. 7
- 1936, Londres, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 13
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 11a
- 1943, New York, Galleries of M. Knoedler, *Dalí*, 14/04/1943 - 05/05/1943, núm. cat. 7b
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 20
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 40
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 142

Bibliografia

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, il. 15
- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [New York], [1936/37], s. p.
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, frontispici (detall)
- Alexander Watt, "Paris commentary", *The Studio*, 30/11/1951, Londres, p. 157
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 36
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, p. 82-83 (detall)
- "Importante donación de Dalí para el fondo de su museo de Figueras", *Los Sitios*, 29/06/1977, Girona, p. 12
- Janus, "Dali e i suoi fantasmi", *Harper's Bazaar*, 12/1981, Milà, s. p. (detall)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 101
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 20
- Francisco Nieva, "El príncipe representó a dalí", *Pueblo*, 16/04/1983, Madrid, p. 35 (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 22
- Mario Geymonat, *I Miti straordinari di Ovidio*, Ghisetti e Corvi, Milà, 1987, p. 65
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 148
- *(Mini guia Teatre-Museu Dalí)*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [12]
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 56 (detall)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 193
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 39
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 51 (imatge indirecta)
- *De la palette à l'écritoire*, Joca Seria, Nantes, 1997, p. 182 (imatge indirecta)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 6 (imatge indirecta)



- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 81
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 189
- Martí de Riquer, Montse Aguer i Teixidor, *Estudios : El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], Figueres, 2003, p. 167 (imatge indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 113
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 72
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, p. 223 (imatge indirecta) (detall)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 113
- Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, p. 181
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 103 (imatge indirecta)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 49
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 2, il. 75 (imatge indirecta)
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, p. 127, p. 128 (detall)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 115
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 22-23 (imatge indirecta)
- *Dalí News*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, 2014, p. 13
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 128-129 (imatge indirecta)

Obres relacionades



Núm. cat. P 330

Retrat de Gala amb llagosta

c. 1933



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.