



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2004

Núm. cat. P 187

Taula davant el mar

Homenatge a Eric Satie

Data: 1926

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 149.5 x 90 cm



Signatura: Ni signat ni datat

Localització: Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Exposicions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 19
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 10
- 1993, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, 27/04/1993 - 04/07/1993, sense número
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 83
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sense número

Bibliografia

- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, coberta (imatge indirecta)
- "Dalí en Port Lligat", *Arte y Hogar*, 31/12/1952, Madrid, s. p. (imatge indirecta)
- "Mosaico de antiguos", *Después*, 31/03/1955, Madrid, p. 6 (imatge indirecta)
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s. p.
- "La casa più strana del mondo", *Novella*, 29/12/1957, Milano, p. 13 (imatge indirecta)
- "Salvador Dalí'nin", *Hayat*, 09/05/1958, Istanbul, p. 28 (imatge indirecta) (detall)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, s. p. (imatge indirecta)
- Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Vergara, Barcelona, 1961, p. 162 (imatge indirecta) (detall)
- Franco Belardi, "PICASSO, TORNA A RAFFAELLO!", *Tempo*, 15/07/1961, Milano, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Peter Krieger, "Besuch bei Salvador Dalí", *Merian*, 31/12/1961, Hamburg, p. 64 (imatge indirecta) (detall), p. 65
- "Fotos visita a un español universal: Salvador Dalí", *Fotos*, 21/07/1962, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Spain: Casa Dalí", *Ladies Home Journal*, 02-04/1965, Philadelphia, Pa., s. p. (imatge indirecta)
- "Dalí actor de cine nos recibe en Cadaqués [coberta]", *La Actualidad Española*, 28/07/1966, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Camille Delio, "La maison de Dalí", *Connaissance de la Mer*, 21/06/1969, Paris, p. 93 (imatge indirecta) (detall)
- Enrique Sabater, "Este será el primer cuadro que Dalí donará a su Museo", *Los Sitios*, 14/06/1970, Girona, p. 7
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 13
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 203 (imatge indirecta)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 10
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 113
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 235
- Maria Crehuet, "El Capità Moore fa revivre a Tolosa el deliri dalinià", *Presència*, 26/02-03/03/1984, Girona, p. 14
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (imatge indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 77
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 4 (separata)
- *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthau Zürich, Zürich, 1989, p. 4



- *L'Amistat, l'oda, la música; Dalí - García Lorca*, Teatre-Museu Dalí, Figueres, 1990, s. p.
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 48
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 46 (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 31
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 69
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 163
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 117
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 215, 216 (imatge indirecta)
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 180 (imatge indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 58
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 58
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 194
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 41
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 165
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 193 (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 303
- Jean Dieuzaide, *Les Dalí de Dieuzaide*, Les Temps Qu'il Fait, [Bazas], 2005, [p. 21] (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 193 (imatge directa)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 94 (imatge indirecta)
- *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Acesa-Abertis, Barcelona, 2009, p. 87 (imatge indirecta) (detall)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 39 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 76
- Pere Font i Verdguer, Jesús Núñez Caballero, Jordi Coll Fernández, *100 anys de La Salle a Figueres : història, celebració i testimonis*, La Salle Figueres, Figueres, 2011, p. 41 (imatge indirecta)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 89
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 161 (imatge indirecta)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 21 (imatge indirecta)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 155
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 115 (imatge indirecta)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.