



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,  
2004

**Núm. cat. P 187**

***Taula davant el mar***

**Homenatge a Eric Satie**

**Data:** 1926

**Tècnica:** Oli sobre tela

**Dimensions:** 149.5 x 90 cm



**Signatura:** Ni signat ni datat

**Localització:** Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedència

- Col·lecció de l'artista

## Exposicions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 19
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 10
- 1993, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, 27/04/1993 - 04/07/1993, sense número
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 83
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sense número

## Bibliografia

- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, coberta (imatge indirecta)
- "Dalí en Port Lligat", *Arte y Hogar*, 31/12/1952, Madrid, s. p. (imatge indirecta)
- "Mosaico de antiguos", *Después*, 31/03/1955, Madrid, p. 6 (imatge indirecta)
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s. p.
- "La casa più strana del mondo", *Novella*, 29/12/1957, Milano, p. 13 (imatge indirecta)
- "Salvador Dalí'nin", *Hayat*, 09/05/1958, Istanbul, p. 28 (imatge indirecta) (detall)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, s. p. (imatge indirecta)
- Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Vergara, Barcelona, 1961, p. 162 (imatge indirecta) (detall)
- Franco Belardi, "PICASSO, TORNA A RAFFAELLO!", *Tempo*, 15/07/1961, Milano, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Peter Krieger, "Besuch bei Salvador Dalí", *Merian*, 31/12/1961, Hamburg, p. 64 (imatge indirecta) (detall), p. 65
- "Fotos visita a un español universal: Salvador Dalí", *Fotos*, 21/07/1962, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- "Spain: Casa Dalí", *Ladies Home Journal*, 02-04/1965, Philadelphia, Pa., s. p. (imatge indirecta)
- "Dalí actor de cine nos recibe en Cadaqués [coberta]", *La Actualidad Española*, 28/07/1966, Madrid, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Camille Delio, "La maison de Dalí", *Connaissance de la Mer*, 21/06/1969, Paris, p. 93 (imatge indirecta) (detall)
- Enrique Sabater, "Este será el primer cuadro que Dalí donará a su Museo", *Los Sitios*, 14/06/1970, Girona, p. 7
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 13
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 203 (imatge indirecta)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 10
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 113
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 235
- Maria Crehuet, "El Capità Moore fa reviure a Tolosa el deliri dalinià", *Presència*, 26/02-03/03/1984, Girona, p. 14
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (imatge indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 77
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 4 (separata)
- *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthau Zürich, Zürich, 1989, p. 4



- *L'Amistat, l'oda, la música; Dalí - García Lorca*, Teatre-Museu Dalí, Figueres, 1990, s. p.
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 48
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 46 (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 31
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 69
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 163
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 117
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 215, 216 (imatge indirecta)
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 180 (imatge indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 58
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 58
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 194
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 41
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 165
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 193 (imatge indirecta)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 303
- Jean Dieuzaide, *Les Dalí de Dieuzaide*, Les Temps Qu'il Fait, [Bazas], 2005, [p. 21] (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 193 (imatge directa)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 94 (imatge indirecta)
- *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Acesa-Abertis, Barcelona, 2009, p. 87 (imatge indirecta) (detall)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 39 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 76
- Pere Font i Verdguer, Jesús Núñez Caballero, Jordi Coll Fernández, *100 anys de La Salle a Figueres : història, celebració i testimonis*, La Salle Figueres, Figueres, 2011, p. 41 (imatge indirecta)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 89
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 161 (imatge indirecta)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (imatge indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 21 (imatge indirecta)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 155
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 115 (imatge indirecta)



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.